

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕРПЕЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
МЕЩОВСКИЙ РАЙОН, КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

«Рассмотрено на заседании ШМО» Руководитель ШМО: <i>Л. П. Сергеева</i> Протокол N <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>августа</u> 2020г.	СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора по УВР <i>Л. В. Сергеева</i> /Сергеева Л.В./ « <u>25</u> » <u>августа</u> 2020г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МКОУ «Серпейская средняя школа» <i>Е. Н. Филонов</i> /Филонов Е.Н./ Пр. № <u>37/8</u> от « <u>27</u> » <u>августа</u> 2020г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
"Родная русская литература"
5 класс

Разработчики:
Федина Т.Р., учитель высшей
квалификационной категории
Самохина М.Г., учитель
соответствие занимаемой должности

Серпейск 2020 г.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по родной русской литературе в 5 классе

ученик научится	ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; - выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки. - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; - владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы; - характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений; - формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризовать нравственную позицию героев; - формулировать художественную идею произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице); - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - формулировать вопросы для размышления; - участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект) <p>- узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> *о месте и значении русской литературы в мировой литературе; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;

5 класс

Своеобразие родной литературы.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Родная литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Русские пословицы и поговорки. Толкование русских пословиц. Вариативность пословиц и поговорок. Пословицы и пословично-поговорочные выражения в художественном тексте. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение.

Народная песня калужской губернии. Роль содержания в песне. Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (хороводные, лирические, исторические, календарные, обрядовые и другие). Бережное и внимательное отношение к слову. Региональные особенности фольклора Калужской области.

Русская народная сказка "Хитрая наука"

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

Из древнерусской литературы. «Повесть о стоянии на Угре». Зарождение и развитие в древнерусской литературе жанра повести. Стояние на Угре: историческое событие и чудо с ним связанное. Отражение событий в «Повести о стоянии на Угре». Отражение православных традиций отношения к родной земле, осознание необходимости единства Руси как целостного государства для защиты православной веры, призыв о недопустимости ведения распри между православным русским народом, необходимость спасения единой православной Руси как мирового оплота православной веры

В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

В.Ф. Одоевский «О четырёх глухих»

Отличие литературной сказки от сказок народных. Фольклорные (сказочные) традиции в сказке. Отражение нравственных ценностей русского народа в литературной сказке. Поучительный смысл произведения

В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Тема материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.

Л.С.Петрушевская « Котенок Господа Бога». Особенности жанра произведения. Смысл названия и финала. Роль котёнка в развитии сюжета и авторского замысла; философское значение сказки.

Тематическое планирование уроков

--	--	--	--

1		<p><u>Своеобразие русской родной литературы.</u> Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни. Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому.</p>	<p>Объяснение значимости чтения и изучения родной литературы, привлечение для аргументации собственного мнения. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.</p>
2	Фольклорные произведения	<p><u>Русские пословицы и поговорки.</u> Толкование русских пословиц. Вариативность пословиц и поговорок. Пословицы и пословично-поговорочные выражения в художественном тексте. Словари и сборники пословиц и поговорок.</p>	<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «Пословицы и поговорки», «антитеза», «антонимы», «иносказание»; осмысленное чтение и адекватное восприятие; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры</p>
3		<p><u>Народная песня калужской губернии.</u> Роль содержания в песне. Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (хороводные, лирические, исторические, календарные, обрядовые и другие). Бережное и внимательное отношение к слову. Региональные особенности фольклора Калужской области.</p>	<p>Знание определения понятий «фольклор», «обрядовый фольклор»; виды обрядовых песен, понимание их эстетической и художественной ценности, Знание региональных особенностей фольклора Калужской области. Умение соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику, выявлять в песнях характерные художественные приёмы.</p>
4-5		<p><u>Русская народная сказка "Хитрая наука"</u> Воплощение в произведении национального характера, народных нравственных ценностей. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.</p>	<p>Знание и понимание содержания произведения .Выразительное чтение сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев фольклорных произведений.</p>
6-7	Из древнерусской литературы.	<p><u>«Повесть о стоянии на Угре».</u> Зарождение и развитие в древнерусской литературе жанра повести. Стояние на Угре: историческое событие и чудо с ним связанное. Отражение православных традиций отношения к родной земле, осознание необходимости единства Руси как целостного государства для защиты православной веры,</p>	<p>Знание и понимание содержания произведения, выделять отличительные черты древнерусской литературы; сравнивать образы русских князей и монгольских ханов; объяснять православные основы любви к Родине, патриотизма и гражданственности; описывать местные памятники истории и культуры</p>

		призыв о недопустимости ведения распрей между православным русским народом, необходимость спасения единой православной Руси как мирового оплота православной веры	
8-9	Из литературы 19 века	В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.	Освоение понятия «авторская сказка». Беседовать, применять художественный пересказ, создавать комментарии к иллюстрациям, создавать словесные иллюстрации к тексту, обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
10-11		Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.	Овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); формирование читательского мастерства: развитие умений давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному
12	Из литературы 20 века	В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Особенности языка писателя.	Формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, осваивание произведения как искусство слова, формирование речевых умений, умение составить план и пересказать прочитанное. Развитие навыков выразительного чтения, умение проводить лексическую работу, исследовательскую работу с текстом.
13		Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.	Формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, осваивание произведения как искусство слова, формирование речевых умений, умение составить план и пересказать прочитанное
14		Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Тема	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания

		материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.	произведения, Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев.
15-16		•Л.Петрушевская "Котенок Господа Бога". Особенности жанра произведения. Смысл названия и финала. Роль котёнка в развитии сюжета и авторского замысла; философское значение сказки.	Восприятие текста литературного произведения. Характеристика героев произведения. Характеристика сюжета произведения, его проблематики, тематику, идейно-эмоционального содержания. Выявление нравственно-этических проблем, поднятых в рассказе, формирование гуманистического мировоззрения.
17		Итоговый урок Проект «Сами пишем сказки»	Определение темы и идеи сказки, Обоснование своего мнения Умение характеризовать героев произведения на основе его намерений и поступков Использование приобретённых знаний и умений при сочинении собственной сказки Осуществление выбора и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей