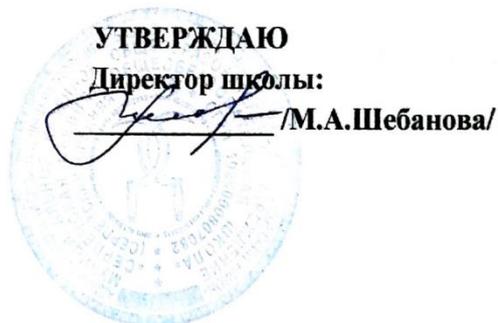


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕРПЕЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
МЕЩОВСКИЙ РАЙОН, КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

Рассмотрена на заседании
педагогического
совета "30" августа 2023 г.,
протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
Художественная направленность

«Палитра красок»

Возраст обучающихся: 11 - 15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор:

Новикова Вера Юрьевна
Учитель ИЗО и технологии

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база.

Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Палитра красок» (далее программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. №№ 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р;
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) и других нормативных документов.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что происходит сближение программы с требованиями жизни. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия развития личности в целом. Вместе с тем, актуальность программы обусловлена также тем, что в системе эстетического творчества особая роль принадлежит изобразительному искусству. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Содержание данной программы разработано с учётом современных образовательных технологий и отражаются в таких принципах обучения, как индивидуальность, доступность, преемственность и результативность. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнений, домысливание,

фантазирование, дифференцированное обучение, участие в конкурсах служат достижению целей и задач программы. Современные средства обучения (виртуальные экскурсии, нетрадиционные средства рисования и т.д.), используемые для реализации данной программы будут способствовать формированию творческой личности.

Программа адресована обучающимся 11 -15 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость группы 10 человек.

Объем программы – 34 часа.

Срок реализации программы - 1 год.

Форма обучения – очная.

Уровень программы - базовый.

Особенности организации образовательного процесса - программа является традиционной и представляет собой линейную последовательность освоение содержания в течение одного года.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 40 мин.

Язык реализации - русский

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Задачи:

- Формировать интерес и любовь к изобразительному искусству;
- Обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- Развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Как стать художником?»	1	1	-	Входная диагностика
2	Графические и живописные упражнения	3	1	2	Самостоятельная работа
3	Рисование и живопись с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт)	3	-	3	Творческая работа
4	Рисование и живопись с натуры птиц и животных	4	1	3	Выставка рисунков

5	Рисование фигуры человека	4	1	3	Выставка рисунков
6	Рисование пейзажа	3	1	2	Выставка рисунков
7	Композиция	9	2	7	Творческая работа
8	Орнамент	3	1	2	Творческая работа
9	Стилизация	3	1	2	Творческая работа
10	Творческий отчёт.	1	-	1	Защита творческих работ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Занятие 1. Вводное занятие “Как стать художником?” (1ч.)

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

Занятие 2. Графические и живописные упражнения (3ч.)

ТЕОРИЯ: Что такое графика и живопись? Приемы работы графическими и живописными материалами.

ПРАКТИКА: Проведение горизонтальных, вертикальных и наклонных линий на одинаковом расстоянии, проведение круговых линий, упражнения в мазках, упражнение в штриховке. Объемные изображения предметов.

Занятие 3. Рисование и живопись с натуры отдельных предметов (1ч.)

Занятие 4. Рисование группы предметов (2ч.)

ПРАКТИКА: Рисование и живопись с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт). Рисование с натуры единичных объектов - флажки, листья, деревья, цветы, простая по форме посуда, предметы быта, овощи и фрукты (карандаш, акварель, уголь, сангина). Рисование с натуры букета цветов в вазе, двух различных по цвету яблок, груш, рисование разрезанного помидора, кочана капусты и т.д. Рисование с натуры натюрморта (чайник, лимон, чайная чашка на фоне драпировки; натюрморт из овощей и фруктов и т.д.) (карандаш, акварель, гуашь, сангина).

Занятие 5. Рисование и живопись с натуры птиц и животных (2ч.)

Занятие 6. «Моя любимая игрушка» (2ч.)

ПРАКТИКА: Рисование и живопись с натуры птиц и животных (живых и чучел). Рисование с натуры игрушечных животных («Моя любимая игрушка»): медведя, лисы, зайца, кота и т.д. (карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, перо). Рисование с натуры живых или чучел животных и птиц: утки, курицы, вороны, кошки, собаки, кролика и др. (карандаш, акварель, гуашь, тушь, перо, уголь).

Занятие 7. Изображение лица человека графически и живописно(2ч.)

Занятие 8. Изображение фигуры человека (2ч.)

ТЕОРИЯ: основные правила рисования фигуры человека

ПРАКТИКА: Рисование с натуры фигуры человека. Рисование с натуры фигуры человека (в фас и в профиль) (карандаш, сангина, уголь). Рисование с натуры фигуры человека в различных позах (сидит, идет, прыгает, копает и т.п.) (карандаш, акварель, чернила, уголь).

Занятие 9. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги (1ч.)

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы или пейзажа с учётом правил перспективы. Рисование с натуры фигуры человека. Рисование с натуры фигуры человека (в фас и в профиль) (карандаш, сангина, уголь). Рисование с натуры фигуры человека в различных позах (сидит, идет, прыгает, копает и т.п.) (карандаш, акварель, чернила, уголь).

Занятие 10. Приём рисования «по сырому» (2ч.)

ТЕОРИЯ: понятие техники «по-сырому». Использование приема для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

Занятие 11. Монотипия пейзажная(2ч.)

ТЕОРИЯ: Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Занятие 12. “В гостях у сказки”. Иллюстрации к литературным произведениям (3ч.)

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

Занятие 13. Узор и орнамент (1ч.)

ТЕОРИЯ: понятие «орнамент». Виды орнамента. Приемы составления узора и орнамента.

ПРАКТИКА: Рисование простейших узоров (в полосе, прямоугольнике, круге) из форм растительного и животного мира. Выполнение узоров (в полосе, прямоугольнике, круге) из декоративно переработанных форм цветов, листьев, бабочек, жуков, стрекоз, животных и птиц. Геометрический узор. Использование в узорах линий симметрии, ритма, цветовой гармонии и светотеневых отношений (карандаш, акварель, гуашь, цветная бумага и т.п.)

Занятие 14. Украшение посуды Хохломской росписью (2ч.)

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травы и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

Занятие 15. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов (3ч.)

ТЕОРИЯ: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Самостоятельное составление декоративных композиций для декоративного оформления предметов быта (блюдца, чашки, платка, вазы, детского стула, обоев и т.д.), детских игрушек и т.п. из стилизованных форм растительного и животного мира (карандаш, акварель, гуашь, тушь, цветная бумага).

Занятие 16. Композиции на свободные темы(4ч.)

ПРАКТИКА: Композиция на свободную тему (по собственному выбору детей). Рисование на темы окружающей жизни, на исторические темы, иллюстрирование любимых литературных произведений (карандаш, акварель, гуашь, сангина, смешанная техника).

Занятие 17. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка (1ч.)

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства.

Метапредметные:

1. Регулятивные

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка;

2. Познавательные

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами рисования;

3. Коммуникативные

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

Предметные:

Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;
- ученики получают возможность научиться:
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы и предметов.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Вводное занятие «Как стать художником?»	1
2-3-4		Графические и живописные упражнения	3
5		Рисование с натуры отдельных предметов	1
6-7		Рисование группы предметов (натюрморт)	2
8-9		Рисование и живопись с натуры птиц и животных	2
10-11		«Моя любимая игрушка»	2

12-13		Изображение лица человека графически и живописно	2
14-15		Изображение фигуры человека	2
16		Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги	1
17-18		Приём рисования «по сырому»	2
19-20		Монотипия пейзажная	2
21-22- 23		«В гостях у сказки». Иллюстрации к литературным произведениям	3
24		Узор и орнамент	1
25-26		Украшение посуды Хохломской росписью	2
27-28- 29		Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	3
30-31- 32-33		«Я – юный художник!» итоговая работа	4
34		Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка	1

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы используется кабинет оснащенный всем необходимым для проведения занятий: классная доска, столы и стулья, компьютер, проектор.

Дидактическое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы:

методические разработки,
методическая литература,
раздаточный материал,
репродукции,
видеоролики,
презентации.

Формами образовательного процессе являются практические занятия. На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности**: индивидуальная, фронтальная, групповая, коллективная.

Формы проведения занятий –выставка, беседа, практическая работа, пленер, экскурсия. Основой содержания программы является развитие и практическая деятельность ребенка, направленная на создание творческих работ и обогащение личности его художественными ценностями. Содержание программного материала подобрано с учетом возрастных, индивидуальных возможностей, способностей и уровня развития ребенка.

2.3. Формы аттестации. Для развития самооценки и взаимооценки планируется проводить выставки в конце занятия, оценка собственных работ, коллективное обсуждение, изготовление коллективных композиций. Кроме того, содержание занятий предполагает развитие коммуникативных навыков у детей.

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений, викторин. **Отчет о работе** проходит в форме выставок, конкурсов.

2.4. Оценочные материалы

Механизм выявления образовательных результатов Программы

Результативность освоения Программы систематически отслеживается в течение года. С этой целью используются разнообразные **виды контроля**:

- **входной контроль** проводится в начале учебного года для определения уровня знаний обучающихся на начало обучения по Программе в виде диагностики и строится на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей;
2. Выявить возможности свободного выбора детей вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Обследование проводится по следующим направлениям:

- цветовое восприятие - ребёнок видит яркость и насыщенность цвета и его оттенки;
- рисование предметное - ребенок изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов;
- рисование сюжетное - ребенок передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые техники рисования;
- рисование декоративное - ребенок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых техник.

-**текущий контроль** ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практического задания; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных заданий;

-**промежуточный контроль** проводится в середине года;

-**итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме конкурса; выставки детских работ; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы проведения аттестации:

в конце года проводится итоговая выставка работ.

2.5. Методические материалы

Наглядный материал

- Альбом «Художники и иллюстрации»
- Альбом «Рисуйте с нами»
- Иллюстрации «Времена года»
- Иллюстрации «Животные»
- Иллюстрации «Цветы»

3. Список использованных ресурсов

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. N 1726-р);
3. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);
5. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Приложение № 3 к СанПиНу 2.4.4.3172-14).
6. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. №2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30)

Учебные, методические и дидактические пособия

Список литературы для педагога:

- Неретина.Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.- 224с.
- Абрамова. М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. .М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 128с.
- Степанчук З.А. и др. Изобразительное искусство 1-8 кл.: Опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков. Волгоград: Учитель, 2009.- 271с.
- Соломенникова.О.А . Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 168с.
- Компанцева.Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985.- 96с.
- Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост.В.С.Кузин.

Список литературы для обучающихся:

- Рисунок: натюрморт, голова: технологические приемы выполнения / авт.-сост. А.А. Лагутин.- Волгоград: Учитель, 2012.
- Сокольникова Н.М. “Основы живописи”. Обнинск. 1996 г.
- Сокольникова Н.М. “Основы композиции”. Обнинск, 1996 г.
- Сокольникова Н.М. “Основы рисунка”. Обнинск, 1996 г.
- Беляев Т.Ф. «Упражнения по развитию пространственных представлений»/ из опыта работы учителя ИЗО

