

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Серпейская средняя общеобразовательная школа»
Мешовский район, Калужская область

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
30. 08. 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

директор

МКОУ «Серпейская средняя школа»

/М.А.Шебанова/



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Художественная направленность

«Школьный хор»

Возраст учащихся: 8-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Никитцева Е.Н.

учитель истории и обществознания

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Школьный хор
Автор-составитель программы, должность	Никитцева Елена Николаевна, учитель
Адрес реализации программы	МКОУ «Серпейская средняя школа»
Вид программы	- по степени авторства <i>модифицированная</i> - по уровню сложности – <i>стартовая</i> .
Направленность	<i>художественная</i>
Срок реализации, объём	<u>1 год 34 часа</u>
Возраст учащихся	От 8 до 17 лет
Название объединения	Школьный хор
Краткая аннотация	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» создана для детей МКОУ «Серпейская средняя школа» Хор – это творческий коллектив, в нём побуждается способность к коллективному музицированию. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Одной из главных задач модернизации российского образования является обеспечение современного качества образования.

В решении этой задачи важная роль отведена дополнительному образованию учащихся как наиболее эффективной форме развития склонностей, способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодёжи.

Одно из особых мест в системе дополнительного образования занимают хоровые коллективы, которые обеспечивают необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, творческого труда и профессионального самоопределения.

Обучение детей пению, приобщение к прекрасному, является мощным средством их воспитания и развития. Пение обладает большой оздоровительной силой. Хоровому пению как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры учащихся, свойственны следующие положительные особенности:

- в коллективной хоровой деятельности, когда учащийся на виду у всех, он раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;
- участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
- работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учится применять свои силы, музыкальные способности и умения с пользой для себя и для хора;
- хоровая деятельность, активная и социально-ценная, представляет существенный фактор, обеспечивающий становление в сознании ученика необходимости единства слова и дела, полезного намерения и личностных средств его осуществления;
- в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность и чувство локтя, инициатива и другие волевые качества, так необходимые ученику, музыкальная деятельность переключает его внимание на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива;

В хоровом пении согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ученика, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные;

Хоровое пение - одно из главных средств музыкального воспитания школьников. Занятия в хоровых коллективах способствуют гармоничному развитию личности, формируют такие качества как: эмоциональность, коммуникабельность, инициативность, ответственность, организованность, коллективизм, трудолюбие, креативность. На занятиях развиваются познавательные процессы: ощущение, восприятие, внимание, память, воображение, мышление, воля. А так же специальные умения и навыки: сценическая культура, эстетический вкус, творческие способности, певческие навыки, музыкальная грамотность, ораторское искусство. Хоровые занятия развивают психические способности школьника: эмоции, чувства - восприятия, ощущения, память (эмоциональную, образную, слуховую, механическую, логическую, двигательную), сознание, волю, внимание, сосредоточенность, воображение, мышление, речь.

Вокальные навыки формируются комплексно, но бессмысленно обращать внимание на все недостатки звучания сразу. Выделив педагогические задачи, учитель на основании анализа музыкальных и певческих возможностей детей формирует последовательно учебные задачи. Ориентиром правильности постановки задач является отношение школьников к певческой деятельности. Ослабление внимания и интереса детей свидетельствует о необходимости изменений в содержании и методах разучивания песни.

Направленность программы художественная.

Вид программы:

- по степени авторства – модифицированная;
- по уровню сложности – стартовая.

Язык реализации программы:– русский.

Нормативная база:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Актуальность Хоровое пение – всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хор с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй остается испытанным средством творческого воспитания.

Совместная музыкально-творческая деятельность учителя и ученика - вот стержень, определяющий содержание общения на занятии. Обучающие, развивающие и воспитательные задачи занятия должны быть неразрывно связаны в едином процессе. Таким образом, обучение детей пению, приобщение их к прекрасному является мощным средством воспитания и развития.

Огромное влияние на развитие творчества обучающихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом произведения и выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется патриотическому воспитанию детей через разучивание с ними песен и истории их создания о Родине, Великой отечественной войне, природе, дружбе. В последние годы у нас опять возродились фестивали патриотической песни, в которых мы принимали самое активное участие и имели высокие результаты. Дети с большой радостью и гордостью принимают участие в этих концертах, отдавая всю теплоту своих душ и получая в ответ еще большее – благодарность и искренность зрителей: родителей, одноклассников, друзей, что придаёт им состояние успеха и рост авторитета.

Ведущие идеи и отличительные особенности программы

Отбор содержания программы основывается на современных тенденциях личностно - ориентированного обучения и на следующих педагогических принципах:

- системности (взаимосвязанности и взаимообусловленности всех компонентов);
- комплексности (развитие ребенка – комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других);
- интеграции (совмещение в одной программе различных направлений);

- гуманизации (обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и отдыха детей);

- творческого подхода (знания приобретаются во время творческой деятельности);
- активности и интерактивности образовательного процесса;
- корректируемости и мобильности (возможность внесения изменений с учетом конкретных задач и социального заказа обучающихся и родителей)

Программа строится на **единых подходах к образовательному процессу:**

- непрерывность и преемственность педагогического процесса;
- использование разнообразных форм организации занятий;
- рациональное сочетание фронтального, подгруппового и индивидуального взаимодействия педагога с детьми;
- рациональное сочетание различных видов деятельности;
- обеспечение психологического комфорта ребенка;
- уважение личности ребенка, ориентация на его интересы, эмоциональную и мотивационную сферу;
- формирование у ребенка адекватной самооценки своей деятельности

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству;

- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, в смотрах-конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Особенность программы в том, что она разработана для одновременного обучения детей, имеющих разные стартовые задатки и способности. В коллективе обучаются все желающие, отбор по музыкальным способностям не ведется.

Педагогическая целесообразность.

Данная дополнительная общеобразовательная образовательная программа педагогически целесообразна, она органично вписывается в единое образовательное пространство школы.

Программа «Школьный хор» заключается в том, что она составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей школьного возраста. Работа с детьми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Адресат программы – обучающиеся 8 -17 лет, увлекающиеся хоровым пением. Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися.

Объём программы – 34 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу

Формы обучения: очная.

Форма организации образовательной деятельности – групповая (коллективное пение), индивидуальное прослушивание.

Формы проведения занятий

индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

1.2. Цель и задачи

Цель программы – развитие музыкальных и творческих способностей детей посредством хорового пения.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с понятиями о певческом голосе, его гигиене;
- познакомить с анатомией и физиологией голосового аппарата;

- познакомить с жанрами, стилями, формами классического искусства;
- обучить основным навыкам академического пения: певческое дыхание, единая певческая позиция, чистота интонации, вокальная дикция, звуковедение, музыкальная фразировка;
- обучить пониманию дирижерского жеста;
- научить самостоятельно разбирать и учить хоровую партию.

Развивающие:

- развивать голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, дикцию и сценическую пластику;
- развивать у учащихся художественный вкус и музыкальные представления;
- развивать творческие задатки;
- развивать психологические способности (мышление, память, внимание и пр.)

Воспитательные:

- воспитывать у детей:
 - - художественный и эстетический вкус;
 - - исполнительскую и слушательскую культуру;
 - - умение работать в коллективе;
 - - настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса;
 - - ответственность за творческий результат;
- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
 - создать комфортный психологический климат, благоприятный ситуации успеха;
 - сохранить и укрепить психическое здоровье детей.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
I.	Пение как вид музыкальной деятельности	7	3	4	Беседа, опрос
1	Пение как вид музыкальной деятельности. Вводное занятие	1	1		Беседа, опрос
2	Входная диагностика. Прослушивание детских голосов	2		1	Прослушивание
3	Строение голосового аппарата	2	1	1	Беседа, опрос
4	Правила охраны детского голоса	1		1	Беседа, опрос
5	Вокально-певческая установка	1		1	Прослушивание
II.	Формирование детского голоса	12	4	8	
1	Звукообразование	2	1	1	Наблюдение, прослушивание
2	Певческое дыхание	2	1	1	Наблюдение, индивид. прослушивание
3	Дикция и артикуляция	2	1	1	Наблюдение, индивид. прослушивание
4	Речевые игры и упражнения	2	1	1	Прослушивание

5	Вокальные упражнения	3		3	Прослушивание
6	Промежуточная аттестация	1		1	Выполнение контрольных упражнений
III.	Работа над хоровым репертуаром	13	3	10	
1	Знакомство с хоровыми произведениями	2	2		наблюдение
2	Анализ хоровых произведений (содержание текста, характер музыки, темп и др.)	1	1		Беседа
3	Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.	1		1	Наблюдение, прослушивание
4	Разучивание хоровой мелодии	3		3	наблюдение, индивидуальные и групповые прослушивания
5	Работа над общехоровым унисонным звучанием	3		3	Просушивание
6	Работа над хоровым ансамблем	1		1	Просушивание
7	Работа над дикцией в хоровых произведениях	1		1	Наблюдение
8	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения	1		1	Наблюдение
IV	Итоговое занятие	2		2	Концерты, контрольные занятия
	Итого	34	10	14	

I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Вводное занятие.

Теория. Особенности занятий в хоровой студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Пение как вид музыкальной деятельности. Требования к нормам поведения. Техника безопасности. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии хора. Понятие о хоровом пении. Чувство ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика. Игры на знакомство с детьми. Входная диагностика: игровые задания, направленные на определение диапазона голоса ребёнка, внимание, проявление эмоциональной отзывчивости на музыку. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

1.3. Строение голосового аппарата.

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Регистровое строение голоса.

Практика. Упражнения по подготовке и развитию артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами.

1.4. Правила охраны детского голоса.

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений с дальнейшим анализом характеристик голосов.

1.5. Вокально-певческая установка.

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика. Упражнения на отработку положения корпуса, шеи, головы; мимики лица; положения рук и ног в процессе пения.

II. Формирование детского голоса.

2. 1. Звукообразование.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика. Дыхательные упражнения. Работа над скороговорками. Упражнения на формирование точной интонации.

2.2. Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика. Тренировка певческого дыхания, мышц гортани, носоглотки с помощью упражнений по методике А. Н. Стрельниковой. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Одновременный вдох и начало пения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

2.3. Дикция и артикуляция.

Практика. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Округление гласных. Упражнения на развитие дикционных навыков. Упражнения на формирование высокой певческой форманты (полётность голоса). Соотношение четкой дикции с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.4. Речевые игры и упражнения.

Теория. Знакомство с музыкальными формами.

Практика. Упражнения и игры на развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестах. Индивидуальные прослушивания.

2.5. Вокальные упражнения

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение

legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

2.6. Промежуточная аттестация

Практика. Выполнение контрольных упражнений.

III. Работа над хоровым репертуаром.

3.1. Знакомство с хоровыми произведениями.

Теория. Исполнение песни для обучающихся педагогом. Знакомство с произведением с помощью аудио прослушивания или видео просмотра в исполнении другого вокально-хорового коллектива.

3.2. Анализ хоровых произведений.

Теория. Беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях темпа и ритма. Анализ средств музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа.

3.3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.

Теория. Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов.

Практика. Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения. Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе. Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе, а затем и в темпе оригинала.

3.4. Разучивание хоровой мелодии.

Практика. Прослушивание мелодии. Разучивание мелодии методом повтора за педагогом по небольшим фразам или предложениям. Пение мелодии на разные слоги. Пение произведения со словами. Обучение разбору литературного текста. Работа над художественным образом.

3.5. Работа над общехоровым унисонным звучанием.

Практика. Работа над правильным голосообразованием, единой певческой манеры.

3.6. Работа над хоровым ансамблем.

Практика. Совершенствование навыков чистой интонации, пения в унисон. Тренировка чувства ансамбля. Упражнения на развитие навыков вокально-хоровой деятельности (элементы двухголосия). Вычленение трудных фрагментов в песнях и отработывания необходимых ансамблевых качеств, пропевания их в более медленном темпе для достижения единого темпоритма, проговаривания, громкости звучания и др.

3.7. Работа над дикцией в хоровых произведениях.

Практика. Работа над дикцией в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива.

3.8. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Теория. Выразительность и эмоциональность исполнения – важный элемент творчества.

Практика. Работа над образом произведения происходит параллельно с процессом разучивания, работой над вокально-технической стороной. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини-инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

4. Итоговое занятие.

Практика. Участие в концертной программе. Сдача партий в форме индивидуального и группового прослушивания.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

Обучающиеся получают знания:

- о хоровом пении;
- о чистоте интонации звучания;
- о певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- о голосовом аппарате вокалиста;

и научатся:

- петь на одном дыхании короткие и более длинные фразы;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- беречь свой голос от перегрузок;

- принимать участие в итоговых отчётных концертах;
- чисто интонировать без поддержки инструмента (муз. слух), точно воспроизводить ритмический рисунок (ритм), владеть определенным диапазоном, определяет характер музыки, образы.

Метапредметные результаты (это навыки и результаты, которые приобретаются над программой, то есть могут быть полезными не только в пении)

Обучающиеся научатся:

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- слушать товарища;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий хоровым искусством для личного развития.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

№п/п	Тема	Количество часов	Дата проведения
I.	Пение как вид музыкальной деятельности	7	
1	Пение как вид музыкальной деятельности. Вводное занятие	1	
2	Входная диагностика.	1	
3	Прослушивание детских голосов	1	
4	Строение голосового аппарата	1	
5	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки.	1	
6	Правила охраны детского голоса	1	
7	Вокально-певческая установка	1	
II.	Формирование детского голоса	12	
8	Звукообразование	1	
9	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	1	
10	Певческое дыхание	1	
11	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	1	
12	Дикция и артикуляция	1	
13	Работа над дикцией в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива.	1	

14	Речевые игры и упражнения	1	
15	Речевые игры и упражнения	1	
16	Вокальные упражнения	1	
17	Упражнения на формирование высокой певческой форманты (полётность голоса).	1	
18	Развитие чувства ритма, динамических оттенков.	1	
19	Промежуточная аттестация	1	
III.	Работа над хоровым репертуаром	13	
20	Знакомство с хоровыми произведениями	1	
21	Знакомство с хоровыми произведениями	1	
22	Анализ хоровых произведений (содержание текста, характер музыки, темп и др.)	1	
23	Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.	1	
24	Разучивание хоровой мелодии	1	
25	Пение мелодии на разные слоги.	1	
26	Пение произведения со словами.	1	
27	Работа над общехоровым унисонным звучанием	1	
28	Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения.	1	
29	Совершенствование навыков чистой интонации, пения в унисон. Тренировка чувства ансамбля.	1	
30	Работа над хоровым ансамблем	1	
31	Работа над дикцией в хоровых произведениях	1	
32	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения	1	
33	Участие в концертной программе.	1	
34	Участие в концертной программе.	1	
	Итого	34	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
- стол, стулья;
- ноутбук с акустической системой
- синтезатор,
- микшер
- вокальный микрофон для концертной и студийной работы,

Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы:

- <http://www.notarhiv.ru/>
- <http://www.classon.ru/>
- <http://www.iroski.ru/>
- <http://virartech.ru/>
- <http://npvho.ru/>

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

- сольные выступления,
- хоровые концерты,
- отчетные концерты.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях участие в конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены диагностическими методиками позволяющими определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Методика - «Музыкальное воздействие» Ф. Ассоджолли;

Методика - «Возрастные нормы двигательных моторных тестов» В.И. Харитонов;

Методика - «Творческие способности» Е.И. Рогова;

2.5. Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).
- *наглядный*:
 - система распевания хора, построенная на тренировке правильного вокального дыхания, формировании вокально-хоровых навыков и музыкальных штрихов, последовательно и планомерно формирующая гармоничное смешанное звучание и понимание дирижерского жеста;
 - система ритмических упражнений;
 - использование наглядности и образности при объяснении дирижером приемов хорового исполнительства;
 - участие в хоровых конкурсах и фестивалях, концертных программах.

Дидактический материал:

- набор карточек с ритмическими рисунками;
- карточки с терминами;
- раскраски с ритмическими рисунками.

Комплект видео- и аудиозаписи по разделам программы

Интернет-ресурсы:

- <http://www.notarhiv.ru/>
- <http://www.classon.ru/>
- <http://www.iroski.ru/>
- <http://virartech.ru/>
- <http://npvho.ru/>
- [http://www.classic-music.ru /](http://www.classic-music.ru/)
- <http://intoclassics.net/>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://aca-music.ru/>

Интернет-ресурсы (раздел «Хор»)

- [http://www.notarhiv.ru /](http://www.notarhiv.ru/) (нотный архив России, в том числе вокальный)
- <http://npvho.ru/> (Всероссийское хоровое общество)
- [http://www.music-izdat.ru /](http://www.music-izdat.ru/) (издательство «Музыка»)
- <https://www.twirpx.com/file/1676856/> (Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором)

2.6. Список литературы и источников

1. Поляков В. «Музыка для детского хора» - «Композитор. Санкт-Петербург», 2014
2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стер. – СанктПетербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 199 с. : нот. ил
3. Игры и упражнения для формирования вокально-хоровых навыков у детей <https://pedkopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/-po-m-igraja-igry-i-uprazhnenija-dlja-formirovanija-vokalno-horovyh-navykov.html>