

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЕРПЕЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
МЕЩОВСКИЙ РАЙОН, КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

Рассмотрена на заседании  
педагогического  
совета "30 " августа 2023г.,

протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы:  
  
/М.А.Шебанова/

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественная направленность

«Юные голоса»

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:

Шебанова Маргарита Александровна

учитель начальных классов

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Нормативно – правовая база.

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями: · Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; · Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»; · Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06; · Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672; · Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20; · СанПиН 1.2.3685-21; · Основной образовательной программы ГБОУ СОШ №4 п.г.т. Безенчук.

**Направленность программы** - художественная

**Актуальность программы.**

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в кружке организуются по возрастным группам и группам по направлениям творческого проекта: сольное пение, пение в группе, дуэтное пение, чтение прозы под музыкальное сопровождение. Что позволяет реализовать индивидуальный подход, создать условия для творческой самореализации каждого ребенка, пробы своих сил, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Занятия в дуэте, ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Набор осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы без учета их вокальных особенностей и возможностей голоса. Приоритет – желание ребенка творчески само реализовать, желание петь на сцене, научиться напевности и красоте голоса.

**Новизна программы:** заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена необходимостью тщательной проработки с хором с целью повышения качества исполняемых хоровых произведений, расширения репертуара более полного раскрытия индивидуальных способностей каждого учащегося.

**Отличительные особенности программы:**

заключается в том, что обучение эстраднему вокалу проходит в тесной связи с занятиями сценического мастерства. Вводятся элементы танца (хореографии), создаются музыкально-театральные композиции.

**Адресат программы.**

Дополнительная образовательная программа «Юные голоса» адресована как мальчикам, так и девочкам с 7 летнего возраста до 11 лет. Программа ориентирована на выявление способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство. Программа рассчитана на 1 года обучения. Занятия – групповые. Принимаются все желающие, но преимущество остается за девочками.

**Объем программы и сроки реализации**

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, состоит 34 часа.

Срок реализации программы- 1 год. Продолжительность обучения по программе– 34 недели, период обучения- с сентября по май.

**Уровень программы** - базовый

**Форма обучения** - очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Группы смешанные. Работа с детьми проводится в коллективной форме, но и может в индивидуальной, в зависимости от сложности.

Эта программа для неподготовленных детей и более подготовленных детей. Программа рассчитана для первичного ознакомления с вокалом, получения начальных вокально-хоровых умений и навыков. Она носит выраженный деятельностный характер, создает возможность активного практического погружения детей в вокально-хоровое искусство. В программе уделяется внимание общей подготовленности учащихся и их физиологическим особенностям. Для реализации данной программы базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области музыки и вокала. Большая часть занятий практическая, где от педагога требуется повышенное внимание и контроль за действиями обучающихся.

**Язык программы - русский**

## **1.2. Цель и задачи программы**

### ***Цель программы***

Формирование музыкально-певческих навыков, достаточных для любительского пения и основ сценического поведения обучающихся. Учить детей правильно и красиво петь, говорить, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

### ***Задачи:***

#### ***Образовательные:***

- Углубление знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Создание условий для формирования вокальных навыков детей;

#### ***Воспитательные:***

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

#### ***Развивающие:***

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

#### ***Коррекционные***

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации контроля
			теоретич.	практич.	
1	Вводное занятие.	1	1		беседа, прослушивание, наблюдение
2	Аттестация. <i>Промежуточная в середине года</i> <i>Итоговая в конце года</i> Мониторинг <i>(в начале, середине и конце года)</i>	3	1	2	тестирование, концертная деятельность
3	Певческая установка. Певческое дыхание.	3	1	2	беседа, устный опрос, наблюдение
4	Дикция и артикуляция.	4	1	3	беседа, устный опрос, наблюдение
5	Знакомство с произведениями различных жанров: -песни из мультфильмов -песни из детских кинофильмов	3	1	2	беседа, устный опрос
6	Вокальные навыки.	5	1	4	беседа, устный опрос, наблюдение
7	Работа над песнями.	12	1	11	беседа, наблюдение, концертная деятельность
8	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	2		2	беседа, наглядный контроль
9	Итоговое занятие	1		1	отчётный концерт
	Итого	34	7	27	

#### Содержание программы

##### 1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Входная диагностика музыкальных данных, Ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса. Знакомство с задачами на текущий год. Режим занятий. Правила по технике безопасности.

## 2. Аттестация.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти, выявить знания, полученные на занятиях.

Итоговая аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

## 3. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория.

Понятие о певческой установке и певческом дыхании.

Правильное положение корпуса, шеи и головы во время пения. Мимика лица при пении. Основные типы дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Упражнения, формирующие певческое дыхание «Ладосшки», «Погончики». «Насос» и др..

## 4. Дикция и артикуляция.

Теория.

Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом.

Подготовка артикуляционного аппарата к работе.

Практика.

Формирование гласных и согласных звуков. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Разучивание и использование скороговорок. Упражнения для развития мышц языка, подвижности губ, а также всего артикуляционного аппарата.

## 5. Знакомство с произведениями различных жанров.

Теория.

Прослушивание музыки из детских мультфильмов и кинофильмов. Краткая биография авторов и композиторов.

Практика.

Беседа и анализ о настроении и характере произведений.

## 6. Вокальные навыки.

Теория.

Понятие о певческих навыках и их взаимосвязь между собой.

Практика.

Приобретение навыков уверенного пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Музыкальные «буквы». Скороговорки и поговорки, которые насыщены гласными звуками, требующие широкого раскрытия рта.

## 7. Работа над песнями.

Теория.

Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика.

Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

#### 8.Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Теория.

Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Понятие сценической культуры.

Практика.

Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Умение изобразить настроение песни в различных движениях для создания художественного образа.

#### 9.Итоговое занятие.

***Проверка знаний, полученных в течении года. Выступление на отчётном концерте. Подведение итогов.***

#### **1.4.Планируемые результаты**

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- уметь чувствовать исполняемые произведения;
- уметь правильно двигаться под музыку;
- уметь вести себя в коллективе.
- ***проявлять интерес к вокальному искусству;***

## **Раздел 2. «Комплекс организационно - педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Юные голоса»:

-для учащихся первого года обучения  
начинается 1 сентября и заканчивается 24 мая;

Учебная четверть	Даты начала и окончания четверти	Число учебных недель по программе	Число учебных дней по программе	Количество учебных часов по программе
Первая четверть	01.09.2023 - 28.10.2023	8	8	8

Вторая четверть	07.11.2023-28.12.2023	8	8	8
Третья четверть	08.01.2024-22.03.2024	11	11	11
Четвертая четверть	01.04.2024-24.05.2024	7	7	7
		<b>34 недель</b>	<b>34 дней</b>	<b>34 часа</b>

## 2.2. Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение:

кабинет для размещения не менее 15 обучающихся; стол педагога, стулья; пианино, радиомикрофоны, стойки для микрофонов, микшерский пульт, активные колонки, ноутбук. Свободный доступ занятий на сцене актового зала.

## 2.3. Формы аттестации.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

- фотоматериалы;
- материалы анкетирования и тестирования.
- карты мониторинга индивидуального развития обучающегося.
- итоговое занятие, которое проходит в форме тестирования;
- аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики.

## 2.4. Оценочные материалы

В середине учебного года (декабрь) проходит промежуточная аттестация; в конце учебного года итоговая. Выявляется уровень теоретических знаний и практических умений по предмету. Результаты заносятся в диагностическую карту. (Приложение)

**Способы проверки знаний.** Теоретические знания будут выявляться при помощи тестов, викторин, игровых элементов и др.

Практические навыки будут выявляться в процессе выступления детей на различных мероприятиях.

## 2.5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

	Название раздела	Форма занятия	Приёмы и методы	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные методы. Вводный инструктаж по технике	Фронтальный опрос.



			безопасности.	
2	Певческая установка. Певческое дыхание.	Беседа. Практическая работа.	Словесный метод (беседа) Практический метод(тренировочные упражнения) Наглядный метод (исполнение педагогом)	Тестирование. Индивидуальный контроль выполнения задания.
3	Вокальные навыки	Беседа. Практическая работа.	Словесный метод (беседа) Практический метод(вокально-тренировочные упражнения) Наглядный метод (исполнение педагогом)	Тестирование. Индивидуальный контроль выполнения задания. Концерт.
4	Дикция и артикуляция	Беседа. Практическая работа.	Информационно-рецептивный метод. Практический метод (тренировочные упражнения)	Фронтальный опрос. Индивидуальный контроль выполнения задания.
5	Использование элементов ритмики и сценической культуры	Беседа. Практическая работа.	Практический метод (тренировочные упражнения) Исследовательский метод (творческая импровизация) Частично-поисковый метод (коллективная импровизация)	Фронтальный опрос. Индивидуальный контроль выполнения задания. Концерт.
6	Знакомство с произведениям и различных жанров	Беседа	Словесные методы (анализ музыкального произведения) Исследовательский метод. Информационно-рецептивный метод.	Фронтальный опрос. Музыкальные викторины.
7	Репетиционный период	Практическая работа	Практический метод. Наглядный метод. Исследовательский метод.	Концерт.

**Использование современных образовательных технологий, форм, методов, приемов обучения и воспитания.**

Использование *информационно-коммуникационных технологий* и мультимедийных средств позволяет мне активизировать познавательную

деятельность обучающихся, повысить мотивацию к обучению вокалу, создают дополнительные условия для формирования и развития коммуникативных умений и певческих навыков обучающихся. Использование данной технологии помогает осуществить переход от репродуктивных форм к самостоятельным, творческим видам работы.

*Использование игровых технологий.*

Упражнения игрового характера обогащают обучающихся новыми впечатлениями, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Они могут быть разнообразными по своему назначению, содержанию, способам организации и проведения. С их помощью можно решать какую-либо одну задачу (совершенствование дикции, развитие музыкальной памяти и т.д.) или же целый комплекс задач: формировать певческие навыки, сценическое мастерство и т.д.

Одни игры выполняются обучающимися индивидуально, другие – коллективно. Индивидуальные и тихие игры можно выполнять в любой момент занятия, коллективные – желательно проводить в конце занятия, поскольку в них ярче выражен элемент состязательности, они требуют подвижности. Одно и то же упражнение может использоваться на разных этапах обучения. При этом изменяется творческая наполняемость игры, способ ее организации и проведения.

*Использование дистанционных образовательных технологии при реализации программы.*

При необходимости определённые темы можно изучать, используя дистанционные образовательные технологии. Дети совместно с родителями (*первый год обучения*) или самостоятельно выполняют задания в домашних условиях. Результаты выполнения задания проверяются педагогом.

### **3. Литература:**

1. Емельянова В.В. Фонопедический метод развития, 2016
2. Методики Стрельниковой А.Н., Учитесь правильно дышать, 2017
3. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия, 2015
4. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
5. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей», 2001г.
6. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001г.

## Промежуточная аттестация

### **Теоретическая часть:**

**1. Зачеркните один лишний элемент.** В состав артикуляционного аппарата входят: щёки, губы, зубы, язык, челюсти, нёбо, уши, глотка, гортань. **2.** Как называется чёткое, ясное, разборчивое произношение слов. *(выбери правильный ответ)*

а) модуляция

б) дикция в) терция

**3.** Что помогает работать над дикцией. *(выбери правильный ответ)*

а) сказки б) пословицы в) скороговорки

**4.** Самый распространённый жанр в вокале. *(выбери правильный ответ)* а) танец б) песня в) марш

**5.** Как правильно брать вдох перед началом пения? *(выбери правильный ответ)* а) жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку; б) бесшумно взять вдох в живот, плечи и грудную клетку не поднимать; в) набрать немного воздуха, подняв плечи;

**Практическая часть:** Выступление на новогоднем концерте.

### **Итоговая аттестация**

### **Теоретическая часть:**

*(выбери правильный ответ)*

**1.** Разминка, упражнение для голосовых связок

а) артикуляция

б) распевка

в) ритмика

**2.** Скорость исполнения музыки

а) темп

б) ритм

в) доля

**3.** Установи соответствие:

художник

сочинит мелодию

композитор

сочинит текст

поэт

нарисует иллюстрацию к песне

**4.** Во время пения необходимо учитывать следующие правила:

*(отметь правильные утверждения)*

а) Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.

б) Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса.

в) Даже при абсолютном, правильном пении связки устают.

г) Громко звучащую фонограмму старайтесь перекричать

5. Дикция в пении нужна для чёткости произношения слов.

- а) правильно
- б) неправильно
- в) не знаю

**Практическая часть:** выступление на отчётном концерте

### **Критерии оценки**

#### ***Теоретическая часть:***

Усвоили материал «отлично» – 5 правильных ответов.

Усвоили материал «хорошо» – 3-4 правильных ответа.

Усвоили материал «слабо» - 2 правильных ответа.

#### ***Практическая часть:***

«отлично» - Обучающийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет песню выразительно, чисто, слаженно в ансамбле. Красиво и ритмично двигается.

«хорошо» - В процессе исполнения песни обучающийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки.

Красиво и ритмично двигается, но с небольшими недочётами.

«слабо» - Обучающийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения (фальшивая интонация, отсутствие ансамбля, строя). Навык сценического выступления отсутствует.