

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕРПЕЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
МЕЦОВСКИЙ РАЙОН, КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
"30 " августа 2023г.,
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы:
 /М.А.Шебанова/


*ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественная направленность*

«Живое слово»

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор:

Шебанова Маргарита Александровна
учитель начальных классов

с. Серпейск 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕРПЕЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» МЕЩОВСКИЙ РАЙОН, КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» (стартовый уровень)
3. Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Шебанова Маргарита Александровна
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 №533); Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. N 326-р; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Устав МКОУ «Серпейская средняя школа»
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.6. Возраст учащихся	7-11 лет
4.7. Продолжительность обучения	34 ч

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – социально-педагогическая

Программа «Живое слово» художественной направленности, позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, подготовить его к восприятию и воспроизведению на сцене художественных произведений.

Новизна программы

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы стартового уровня «Живое слово» позволяет учащимся ознакомиться со многими интересными приёмами выразительной речи с помощью исследовательского и поискового методов.

Актуальность программы

Программа направлена на раскрытие творческого потенциала ребенка, что является актуальным в любое время. Развивать у детей жадность познания, «зацепить» их любознательность, не давать им максимальную информацию, а пробудить в них желание узнать, уточнить, выяснить что-то самим.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. программа предусматривает расширить словарный запас ребенка, развить внимание, зрительную память;

- познакомить с основами стихосложения;
- дать представление о теме и идее стихотворения;
- обучить детей осознанному восприятию литературных произведений, работе над литературным материалом, чтецким мастерством;
- познакомить со средствами выразительности речи (логические ударения, паузы, сила звука, темп, ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о подтексте).

Отличительные особенности программы

Данная образовательная программа позволяет не только совершенствовать технику речи ребенка, расширить словарный запас, разнообразить интонационное богатство речи, но и подготовить детей к восприятию литературных произведений, то есть работать над тем, на что часто не хватает времени на уроках русского языка и литературы в школе.

Занятия проходят по следующей схеме: тренинг (скороговорки, упражнения на дыхание, координацию движений, ритмику) и работа над индивидуальными стихотворениями. Работа над каждым стихотворением начинается с обсуждения темы, композиции, идеи стихотворения. Вся группа участвует в обсуждении. Работа завершается конкурсом на лучшее исполнение стихотворения.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Живое слово» рассчитана на работу с учениками начальных классов. Учащиеся разновозрастные - возраст 7 – 11 лет.

Условия набора учащихся: для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Живое слово» принимаются все желающие без предварительного отбора.

Объем и срок освоения программы

Программа стартового уровня «Живое слово» рассчитана на 1 год обучения с общим количеством учебных часов – 34 часов. Занятия

проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (40 минут).

Формы и режим занятий

Формы обучения – очная.

Основными формами образовательного процесса являются:

- практико-ориентированные учебные занятия;
- творческие мастерские;
- тематические праздники, конкурсы;
- семейные гостиные.

На занятиях предусматриваются следующие формы организационно-учебной деятельности:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенной темы);
- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам, конкурсам).

Схема возрастного и количественного распределения детей по группам,

количество занятий в неделю, их продолжительность

Год обучения	Количество детей в группах	Общее количество занятий в неделю	Продолжительность занятия, час	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов в год
1	10	1	1 (40 мин)	1	34

Структура занятия

Структура образовательной деятельности:

1. Артикуляционная гимнастика
2. Фронтальная работа с художественным произведением
3. Элементы игры или словесные игры
4. Физкультминутка
5. индивидуальная работа детей с текстом
6. Итоги

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала ребенка, формирования технической и эстетической базы для дальнейшего восприятия и воспроизведения художественных произведений.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать всесторонне развитую личность, умеющей воспринимать и ценить прекрасное, свободно владеющей своей речью и телом
- расширить словарный запас ребенка, развить внимание, зрительную память;

- обучить детей осознанному восприятию литературных произведений, работе над литературным материалом, чтецким мастерством;
- познакомить со средствами выразительности речи (логические ударения, паузы, сила звука, темп, ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о подтексте).

Развивающие:

- раскрыть природный творческий потенциал ребенка: его индивидуальность, органику, фантазию, внимание;
- воспитание образного видения через этюды (изобразить предмет, иллюстрации литературных произведений этюдами).

Воспитывающие:

- воспитывать эстетические и духовно-нравственные чувства личности средствами художественного слова;
- воспитать любознательность, доброжелательность, отзывчивость учащихся; заложить основы культуры поведения в обществе

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с историей предмета. Древние ораторы. Знакомство. Техника безопасности.	1	1	-	Текущий контроль
1.1	Знакомство с историей предмета. Древние ораторы.	1	1	-	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение,

					собеседование, упражнение)
2.	Культура поведения.	2	1	1	
2.1	Понятие о комплименте	1	-	1	Текущий контроль, само-взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
2.2	Правила разговора по телефону Поведение в транспорте, магазине, на природе	1	0,5	0,5	Текущий контроль, само-взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
2.3	Правила поведения в общественных местах	1	0,5	0,5	Текущий контроль, само-взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
3.	Дикция, артикуляция, постановка голоса и дыхания.	11	3	8	Текущий контроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
3.1	Дикция. Скороговорка. (р-л, ж-ш)	1	0,5	0,5	Текущий контроль, само-взаимоконтроль
3.2	Дикция. Скороговорка. (р-л, ж-ш)	1	-	1	Текущий контроль, само-взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
3.3	Дикция. Скороговорка. (д-т)	1	-	1	Текущий контроль, само-и взаимоконтроль
3.4	Чистоговорки. Сочиняем чистоговорку	1	-	1	Текущий контроль, само-взаимоконтроль
3.5	Логическое ударение.	1	0,5	0,5	Текущий контроль, само-взаимоконтроль
3.6	Паузы. Значение паузы в произведении.	1	-	1	Текущий контроль, само-взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
3.7	Сила звука	1	0,5	0,5	Текущий контроль, само-и

					взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
3.8	Темп речи.	1	0,5	0,5	Текущий контроль, само-ивзаимоконтроль
3.9	Ритм.	1	0,5	0,5	Текущий контроль, само-ивзаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
3.10	Тембр голоса.	1	0,5	0,5	Текущий контроль, само-ивзаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
3.11	Интонационная окраска	1	-	1	Текущий контроль, само-ивзаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
4.	Чувство ритма и координация движений.	4	1	3	Текущий контроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
4.1	Что такое ритм?	1	0,5	0,5	Текущий контроль, само-ивзаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
4.2	Ритм. Учимся ритму.	1	-	1	Текущий контроль, само-ивзаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
4.3	Координация. Для чего она нужна? Координация движения.	1	0,5	0,5	Текущий контроль, само-ивзаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
4.4	Сочетание двух разных ритмов.	1	-	1	Текущий контроль, само-и

					взаимоконтроль
5.	Основы стихосложения.	5	2	3	Текущий контроль(наблюдение, собеседование, упражнение)
5.1	Рифма. Понятие о рифме и ритместихотворения..	1	0,5	0,5	Текущий контроль, само-взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
5.2	Роль ритма и рифмы в стихотворномпроизведении	1	0,5	0,5	Текущий контроль, само-взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
5.3	Упражнения на подбор рифмы.	1	0,5	0,5	Текущий контроль, само-взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
5.4	Упражнения на подбор рифмы.	1	-	1	Текущий контроль, само-взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
5.5	Сочиняем коллективное стихотворение.	1	0,5	0,5	Текущий контроль, само-и взаимоконтроль
6.	Развитие речи.	5	1	4	Текущий контроль
6.1	Неотъемлемые части сочинения.	1	0,5	0,5	Текущий контроль, само-взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
6.2	Логика произведения.	1	0,5	0,5	Текущий контроль, само-и взаимоконтроль
6.3	Развитие логического мышления,	1	-	1	Текущий

	умение построить логическую «цепочку», логическое ударение				контроль, само- и взаимоконтроль
6.4	Расширение словарного запаса: «Рассказ из слов на одну букву».	1	-	1	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
6.5	Сочиняем сказку (рассказ) вместе.	1	-	1	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
7.	Раскрытие творческого потенциала.	4	1	3	Текущий контроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
7.1	Что это такое «этюды»?	1	0,5	0,5	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
7.2	Понятие о пантомиме	1	0,5	0,5	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль
7.3	Развитие фантазии, образного видения (упражнения «Полет на ковре-самолете», «Шарик», этюды)	1	-	1	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
7.4	Тренировка зрительной памяти (игра «Баранья голова»).	1	-	1	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
8.	Итоговое занятие. Обсуждение достигнутых успехов	1	1	-	
8.1	Беседа-анализ «Я научился...»	1	1	-	Промежуточный контроль (конкурс чтецов)
	Всего	34	11	25	

Содержание образовательной программы

В первый год обучения работа ведется по следующим темам:

1. Вводное занятие. История предмета. Древние ораторы. Знакомство. (1 час)

Теория. Рассказ древних ораторах

Тема 2. Культура поведения: культура общения, вежливость, умение слушать. (3 час)

Теория: Понятие о комплименте, урок добрых слов. Правила разговора по телефону, поведение в транспорте, магазине, на природе.

Практика: Отрабатывается умение представить себя, сделать поклон.

Работаем над осанкой, правилами общения в различных бытовых ситуациях. Учимся видеть в человеке прекрасное.

Тема 3. Дикция, артикуляция, постановка голоса и дыхания. (11 часов)

Теория: Понятие о дикции, артикуляции, ритме речи, посыле звука.

Практика: Дикционные упражнения (скороговорки и чистоговорки на чистоту и быстроту произношения).

Тема 4. Чувство ритма и координация движений. (5 часов)

Теория: Что такое ритм? Координация. Для чего она нужна?

Практика: Воспитание органики движений. Упражнения на развитие речевых нервных центров, находящихся в кончиках пальцев. Хлопки по четвертям, отхлопывание заданного ритмового рисунка, хлопки с выделением сильной доли такта. Сочетание двух разных ритмов

Тема 5. Первое знакомство с основами стихосложения. (6 часов)

Теория: Понятие о рифме и ритме стихотворения. Роль ритма и рифмы в стихотворном произведении.

Практика: Упражнения на подбор рифмы. Сочиняем коллективное стихотворение.

Тема 6. Развитие речи. (5 часов)

Теория: Вступление, основная часть, заключение- неотъемлемые части сочинения. Логика произведения.

Практика: Развитие логического мышления, умение построить логическую «цепочку», логическое ударение. Расширение словарного запаса:

«Рассказ из слов на одну букву». Сочиняем сказку (рассказ) вместе.

Тема 7. Раскрытие творческого потенциала. (4 часа)

Теория: Что это такое «этюды»? Понятие о пантомиме.

Практика: Развитие фантазии, образного видения (упражнения «Полет на ковре-самолете», «Шарик», этюды).

Тренировка зрительной памяти (игра «Баранья голова»).

Тема 8. Итоговое занятие. Беседа-анализ «Я научился...» (1 час)

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

По итогам реализации программы стартового уровня «Живое слово» ожидаются следующие результаты.

1. Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- знакомство с этикетом, речевой культурой, культурой жестов;
- воспитание культуры восприятия стихотворного произведения.
- всесторонне развитой личности, умеющей воспринимать и ценить прекрасное, свободно владеющей своей речью (обладающей умением ярко, образно, убедительно выражать свои мысли) и телом (ребенок должен быть свободным, раскрепощенным, но не развязным);

2. Предметными результатами изучения курса

- расширить словарный запас ребенка, развить внимание, зрительную память;
- познакомить с основами стихосложения;
- обучить детей осознанному восприятию литературных произведений, работе над литературным материалом, чтецким мастерством;
- познакомить со средствами выразительности речи (логические ударения, паузы, сила звука, темп, ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о подтексте).

Учащиеся первого года обучения

1. должны знать:

- основы стихосложения;
- представление о теме и идее стихотворения;
- средства выразительности речи (логические ударения, паузы, сила звука, темп, ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о подтексте).

2. должны уметь:

- осознанно воспринимать литературные произведения,
- работать над литературным материалом, чтецким мастерством;
- снимать зажатость, закомплексованность, иметь чувство ритма и координацию движений);
- знание понятий «артикуляция», «постановка дыхания» и др;
- давать определения тем или иным понятиям
- через этюды изобразить предмет, иллюстрации литературных произведений.

3. Метапредметными результатами изучения курса являются формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение организации рабочего места;
- умение соблюдения правил техники безопасности;
- умение анализировать и оценивать созданные работы;
- умение работать по плану, сверять свои действия с целью, самостоятельно вносить коррективы и исправлять ошибки.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение передавать настроение и характер персонажей в художественном произведении;
- развитие речевых навыков. усовершенствование техники речи;
- повышение интереса к музыке как способу выражения настроения и чувств;
- повышение интереса к природе родного края;
- развитие навыков работы с бумажными, электронными и Интернет-ресурсами.
- воспитание органики поведения, расширение словарного запаса.
- приобретение навыка коллективного чтения стихотворения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;

-..умение вырабатывать навыки адекватной самооценки.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребенком),

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность,
- аккуратность,
- творческий подход к знаниям, степень самостоятельности

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год по дополнительной общеобразовательнойобщеразвивающей программе стартового уровня «Живое слово»:

-для учащихся первого года обучения начинается 1 сентября и заканчивается 24 мая;

Учебная четверть	Даты начала и окончания четверти	Число учебных недель по программе	Число учебных дней по программе	Количество учебных часов по программе
Первая четверть	01.09.2023 - 28.10.2023	8	8	8
Вторая четверть	07.11.2023- 28.12.2023	8	8	8
Третья четверть	08.01.2024- 22.03.2024	11	11	11
Четвертая четверть	01.04.2024- 24.05.2024	7	7	7
		34 недель	34 дней	34 часа

2.2. Реализации программы

Материально-технические условия

Материально-технические условия

1. Кабинет, соответствующий требованиям:

-СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей ;

-Госпожнадзора

2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий

3. Технические ресурсы:

Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.Персональный компьютер.

Экранно-звуковые пособия.

4. Инструменты и приспособления: тетради, авторучки, линейки, карандаши **Кадровое обеспечение**

Педагоги, организующие образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Живое слово» должны иметь среднее профессиональное или высшее профессиональное образование по специальности. Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе стартового уровня «Живое слово» применяется:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приемов; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный). Формы проверки: собеседование, наблюдение, постановки.

Промежуточный контроль – проводится в конце каждого учебного года (май). Формы контроля универсальных учебных действий первого года обучения: собеседование, выполнение творческих упражнений.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении **текущего контроля** универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости творческого объединения «Живое слово»;
- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении **промежуточной аттестации** являются:

- протоколы заседания аттестационной комиссии учреждения по проведению промежуточной аттестации учащихся;
- протоколы по итогам творческих конкурсов учащихся на уровне учреждения;
- приказы органов управления образования об итогах творческих конкурсов учащихся муниципального и регионального уровней.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

- творческие работы, участие в концертах, постановках;
- участие в ученических конкурсах на уровне учреждения и муниципалитета.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Живое слово» используются:

- Диагностика и коррекция выразительности речи детей (методика Лазаренко О.И.)

При оценке качества реализации программы применяются следующие критерии:

- технические навыки;**
- средства выразительности (темп, ритм, тембр);**
- проявление самостоятельности;**
- оригинальность.**

Оценочные материалы программы разработаны с учетом требований к стартовому уровню освоения учебного материала и предусматривают отслеживание уровня начальных навыков овладения выразительностью чтения художественных произведений, уровня освоения начальных теоретических навыков по ораторскому творчеству.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Живое слово» основано на следующих **принципах**:

-гуманизации образования (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);

-от простого - к сложному (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);

-единства индивидуального и коллективного (развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий);

-творческого самовыражения (реализация потребностей ребенка в самовыражении);

-психологической комфортности (создание на занятии доброжелательной атмосферы);

-индивидуальности (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);

-наглядности (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций);

-дифференцированного подхода (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей);

-доступности и посильности (подача учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащихся).

При реализации программы используются следующие **методы обучения:**

-словесный (беседа, рассказ, обсуждение, игра);

-наглядный (демонстрация схем, рисунков, изобразительных работ учащихся на всевозможных выставках, конкурсах);

-репродуктивный (воспроизводящий);

-проблемно-поисковый (индивидуальный или коллективный способ решения проблемы, поставленной перед учащимися);

-творческий.

При реализации программы используются следующие **методы воспитания:**

-упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);

-мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

-стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются беседы, практические занятия, экскурсии и игры. На всех этапах освоения программы используется индивидуальная, парная и коллективная формы организации процесса обучения.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются **педагогические технологии** разноуровневого, развивающего, компетентностно-ориентированного, индивидуального, группового

обучения, коллективной творческой деятельности. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень стартовых образовательных компетенций.

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Знакомство с историей предмета. Техника безопасности	Беседа	Словесный (объяснение)	Дидактический материал (наглядные пособия на различных носителях)	Текущий контроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
2.	Культура поведения	Беседа, демонстрация, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам)	Дидактический материал (наглядные пособия на различных носителях)	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
3.	Дикция, артикуляция, постановка голоса и дыхания	Беседа, демонстрация, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам)	Дидактический материал (наглядные пособия на различных носителях)	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
4.	Чувство ритма и координация движений.	Беседа, демонстрация, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам)	Дидактический материал (наглядные пособия на различных носителях)	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
5.	Основы стихосложения.	Беседа, демонстрация, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам)	Дидактический материал (наглядные пособия на различных носителях)	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
6.	Развитие речи	Беседа, демонстрация, практическая работа	Творческо-репродуктивный, творческий	Дидактический материал (наглядные пособия на различных носителях)	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)

					упражнение)
7.	Раскрытие творческого потенциала	Беседа, демонстрация, практическая работа	Творческий	Дидактический материал (наглядные пособия на различных носителях)	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
8.	Итоговое занятие. Обсуждение достигнутых успехов	Беседа, демонстрация, практическая работа	Творческо-репродуктивны, творческий	Дидактический материал (наглядные пособия на различных носителях)	Промежуточный контроль, само- и взаимоконтроль (конкурс чтецов)

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в начальной школе. –М., 2007.
2. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения.-М., 2011.
3. Ладыженская Т.А. Речь. Речь. Речь. Книга для учителя начальных классов по развитию речи учащихся.-М., 2003.
4. Лобановская З.Д. Радость познания.-С.Петербург.,2008.
5. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение.-С.Петербург., 2009.
6. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников.-М.,2005.
7. Суркина Е.С. Совершенствование техники речи – важнейшее условие выразительного чтения.-М.2008.
8. Теория и практика сценической речи. - Л.,2005.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Андерсен Г-Х. Огниво и другие сказки. – М., 2003.
2. Баруздин С. Прогулки по Петербургу. – М., 1993.
3. Барто А.Л. Игрушки. – М., 2005.
4. Заходер Б. Про всех на свете. – М., 2005.
5. Литература и фантазия. /сборник. – М., 1992.
6. Макин В. О серьезных пустяках, о словах-озорниках. – С-Пб., 1993.
7. Маршак С. Золотое колесо. – М., 1977.
8. Маршак С. Детки в клетке. М., 1996.
9. Мозаика. /сборник. – М., 1996.
10. Песня Победы. /сборник стихов. – Ленинград, 1985.
11. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. /сборник. –Ярославль, 1996.
12. Пушкин А.С. Сочинения в трех томах. М., 1985.
13. Рассказы стихи руками. /сборник. – М., 1992
14. Сатир Г. Твой букварь. – М., 2004.
15. Сорокоумова Е.А. Уроки общения в начальной школе. – С-Пб., 1994.

16. Стихи о Петербурге для детей. /сборник. С-Пб., 1994.
17. Успенский Э. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес. – С-Пб., 1993.
18. Хармс Д. Пир на улице. – С-Пб., 1992.
19. Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. – С-Пб., 1996.
20. Черный С. Что кому нравится. М., 1993
21. Чуковский К.И. Сказки. – Московская область, город Балашиха, 2002

Глоссарий

ДИАЛОГ – разговор, беседа, спор двух или нескольких персонажей произведения.

ЗАВЯЗКА – элемент сюжета, означающий момент возникновения конфликта, начала событий, изображенных в произведении.

ИНТЕРЬЕР – композиционное средство, воссоздающее обстановку в помещении, где происходит действие.

ИНТРИГА – движение души и действия персонажа, имеющие целью поиски смысла жизни, истины и др., – своеобразная «пружина», движущая действие в драматическом или эпическом произведении и сообщающая ему занимательность.

КОЛЛИЗИЯ – столкновение противоположных взглядов, стремлений, интересов персонажей художественного произведения.

КОМПОЗИЦИЯ – построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей. Различаются *композиционные средства* (портреты действующих лиц, интерьер, пейзаж, диалог, монолог, в том числе внутренний) и *композиционные приемы* (монтаж, символ, поток сознания, самораскрытие персонажа, взаимораскрытие, изображение характера героя в динамике или в статике). Композиция обуславливается особенностями таланта писателя, жанром, содержанием и целью произведения.

ЛЕЙТМОТИВ – главная мысль произведения, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая.

МОНОЛОГ – пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная в отличие от монолога внутреннего к

окружающим. Примером внутреннего монолога может служить первая строфа романа А. Пушкина «Евгений Онегин»: «Мой дядя самых честных правил...» и т. д.

ПОРТРЕТ – 1. Композиционное средство: изображение внешности персонажа – лицо, одежда, фигура, манера поведения и т. п.; 2. Литературный портрет – один из прозаических жанров.

БУРИМЕ – 1. Стихотворение на заданные рифмы; 2. Игра, состоящая в составлении таких стихотворений. В процессе игры выполняются следующие условия: рифмы должны быть неожиданными и отличаться разнообразием; их нельзя не изменять, ни переставлять. **РИТМ** – повторяемость, соразмерность одинаковых явлений через равные промежутки времени и пространства. В художественном произведении ритм реализуется на разных уровнях: сюжета, композиции, языка, стиха.

РИФМА (Краесогласие) – одинаково звучащие клаузулы. Рифмы характеризуются по расположению (парная, перекрестная, кольцевая), по ударению (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая), по составу (простые, составные), по звучанию (точные, корневые или ассонанс), монорим и т. п.

УДАРЕНИЕ – выделение силой голоса слога (или слова). С помощью ударения определяется размер и ритм стиха. Различают логическое и ритмическое ударения.

ЦЕЗУРА – пауза в середине стихотворной строки. Обычно цезура появляется в шестистопных и более стихах:

Наука ободрана, // в лоскутах обшита,
Изо всех почти домов // с ругательством сбита;
Знаться с нею не хотят, // бегут ея дружбы,
Как, страдавший на море, // корабельной службы.

(А. Кантемир (Сатира 1. На хулящих учение: К уму своему))

АВТОР – 1. Писатель, поэт – создатель литературного произведения; 2. Повествователь в произведении.

ПОЭЗИЯ — 1. Искусство слова; 2. Художественная литература в стихотворной форме

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
« Живое слово» (стартовый уровень)

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Место проведения	Формы подведения итогов
1. Вводное занятие. Знакомство с историей предмета. Древние ораторы. Знакомство. Техника безопасности.					
1.1	Знакомство с историей предмета. Древние ораторы.	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные и художественные произведения	Текущий контроль
2 Культура поведения.					
2.1	Понятие о комплименте	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные и художественные произведения	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
2.2	Правила разговора по телефону	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные и художественные произведения	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
2.3	Поведение в транспорте, магазине, на природе	Беседа, демонстрация, творческая мастерская	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные и художественные произведения	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
3. Дикция, артикуляция, постановка голоса и дыхания.					
3.1	Дикция. Скороговорка. (р-л, ж-ш)	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные и художественные произведения	Текущий контроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
3.2	Дикция. Скороговорка. (р-л, ж-ш)	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные и художественные произведения	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль

3.3	Дикция. Скороговорка. (д-т)	Беседа, демонстрац и я, практическа я работа	Словесный, наглядный, репродуктивны й(работа по образцам), творческий	Литературные ихудожествен ные произведения	Текущий контроль, само- и взаимокontro ль (наблюдение, собеседование , упражнение)
3.4	Чистоговорки. Сочиняем чистоговорку	Беседа, демонстрац и я, практическа я работа	Словесный, наглядный, репродуктивны й(работа по образцам), творческий	Литературные ихудожествен ные произведения	Текущий контроль, само- и взаимокontro ль
3.5	Логическое ударение.	Беседа, демонстрац и я, творческая мастерская	Словесны й, наглядный , репродуктивны й(работа по образцам), творческий	Литературные ихудожествен ные произведения	Текущий контроль, само- и взаимокontro ль
3.6	Паузы. Значение паузы в произведении.	Беседа, демонстрац и я, практическа я работа	Словесный, наглядный, репродуктивны й(работа по образцам), творческий	Литературные ихудожествен ные произведения	Текущий контроль, само- и взаимокontro ль
3.7	Сила звука	Беседа, демонстрац и я, практическа я работа	Словесный, наглядный, репродуктивны й(работа по образцам), творческий	Литературные ихудожествен ные произведения	Текущий контроль, само- и взаимокontro ль (наблюдение, собеседование , упражнение)
3.8	Темп речи.	Беседа, демонстрац и я, практическа я работа	Словесный, наглядный, репродуктивны й(работа по образцам), творческий	Литературные ихудожествен ные произведения	Текущий контроль, само- и взаимокontro ль (наблюдение, собеседование , упражнение)
3.9	Ритм.	Беседа, демонстрац и я, практическа я работа	Словесный, наглядный, репродуктивны й(работа по образцам) , творчески й	Литературные ихудожествен ные произведения	Текущий контроль, само- и взаимокontro ль

3.10	Тембр голоса.	Беседа, демонстрация, творческая мастерская	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные и художественные произведения	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение,
------	---------------	---------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	-------------------------------------------------------

					собеседование , упражнение)
3.11	Интонационная окраска	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные и художественные произведения	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование , упражнение)
4.	Чувство ритма и координация движений.				
4.1	Что такое ритм?	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный , репродуктивный (работа по образцам) , творческий	Литературные и художественные произведения	Текущий контроль (наблюдение, собеседование , упражнение)
4.2	Ритм. Учимся ритму.	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные и художественные произведения	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование , упражнение)
4.3	Координация. Для чего она нужна?	Беседа, демонстрация, творческая мастерская	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные и художественные произведения	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование , упражнение)
4.4	Координация движений.	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные и художественные произведения	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование , упражнение)
4.5	Сочетание двухразных ритмов.	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные и художественные произведения	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль
5.	Основы стихосложения.				

5.1	Рифма. Понятие о рифме и ритме	Беседа, демонстрац и я,	Словесны й, наглядный , репродуктивный	Литературные и художествен ные произведения	Текущий контроль(набл юдение,
-----	--------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------------------------	------------------------------------------------------	-------------------------------------

	стихотворения..	практическая работа	(работа по образцам), творческий		собеседование, упражнение)
5.2	Роль ритма и рифмы в стихотворном произведении	Беседа, демонстрация, творческая мастерская	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные художественные произведения	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
5.3	Роль ритма и рифмы в стихотворном произведении	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные художественные произведения	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
5.4	Упражнения на подбор рифмы.	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные художественные произведения	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
5.5	Упражнения на подбор рифмы.	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные художественные произведения	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
5.6	Сочиняем коллективное стихотворение.	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные художественные произведения	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
6.	Развитие речи.				
6.1	Неотъемлемые части сочинения.	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные художественные произведения	Текущий контроль
6.2	Логика произведения.	Беседа, демонстрация	Словесный, наглядный	Литературные и художественные произведения	Текущий контроль,

			,		
--	--	--	---	--	--

		я, практическая работа	репродуктивный (работа по образцам), творческий	ные произведения	само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
6.3	Развитие логического мышления, умение построить логическую «цепочку», логическое ударение	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные и художественные произведения	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль
6.4	Расширение словарного запаса: «Рассказ из слов на одну букву».	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные и художественные произведения	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль
6.5	Сочиняем сказку (рассказ) вместе.	Беседа, демонстрация, творческая мастерская	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные и художественные произведения	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
7.	Раскрытие творческого потенциала.				
7.1	Что это такое «этюд»?	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные и художественные произведения	Текущий контроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
7.2	Понятие о пантомиме	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные и художественные произведения	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
7.3	Развитие фантазии, образного видения (упражнения «Полет на ковре-самолете», «Шарик»,	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные и художественные произведения	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль

	этюды)				
7.4	Тренировка зрительной памяти (игра «Баранья голова»).	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные и художественные произведения	Текущий контроль, само- и взаимоконтроль (наблюдение, собеседование, упражнение)
8.	Итоговое занятие. Обсуждение достигнутых успехов				
8.1	Беседа-анализ «Я научился...»	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Литературные и художественные произведения	Промежуточный контроль (конкурс чтецов)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ДИАГНОСТИКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ
учеников начальных классов по программе "Живое слово"

Ф.И. ученика																	% начал года	% конец года	ИТОГО на начало и конец года
Критерии оценки																			
«Развитие речи» Понимает и																			

употребляет слова-антонимы; умеет образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами (сахарница — сухарница).																		
Умеет выделять первый звук в слове.																		
Рассказывает о содержании сюжетной картинке.																		
С помощью взрослого повторяет образцы описания игрушки.																		
«Чтение художественной литературы» Может назвать любимую сказку, прочитать наизусть понравившееся стихотворение, считалку.																		
Рассматривает иллюстрированные издания детских книг, проявляет интерес к ним.																		
Драматизирует (инсценирует) с помощью взрослого небольшие сказки (отрывки из сказок).																		
<i>Уровень умений ребенка на начало и конец года в % соотношении</i>																		начал года
																		конец года

На начало учебного года - диагностика заполняется чёрной пастой

На конец учебного года – диагностика проводится красной пастой

«3» - отличные знания, умения и навыки у ребенка

«2» - необходимо закрепить материал

«1» - отсутствие знаний умений ребенка

_____ (подпись)

_____ (подпись)

_____ Ф.И.О.

_____ Ф.И.О.

**ДИАГНОСТИКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО**

ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (Лазаренко Ольга Ивановна)

Значение выразительной речи в жизни человека неоспоримо. Эмоционально окрашенное слово

О проблемах русской культуры и русской речи сказано и написано очень много. Они широко освещаются в прессе, обращая внимание педагогов на снижение таких аспектов культуры устной речи, как орфоэпические нормы, отсутствие «чувства» языка, невладение логикой языка и т.д.

Ребенок попадает в школу с 6—7 лет. С первых же занятий становятся слышны примитивные речевые конструкции одних детей и образная эмоциональная речь других. Корни этого явления, конечно, в семье. К сожалению, большинство родителей не имеют возможности, умения да и желания заниматься развитием речи своих детей. Поэтому начинать работать над выразительной речью нужно в детском саду и продолжать в школе.

Что же считать выразительной речью?

«Выразительность речи — умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства, умение владеть интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя», — писал Н.С. Рождественский*.

Большую роль в речи играет интонация, усиливающая значение слова. Иногда с ее помощью можно придавать высказыванию смысл, противоположный тому, что выражает само слово. Выразительность речи зависит также от правильного дыхания, звучного голоса, четкой дикции, нормального темпа, соответствующего цели высказывания. Умение регулировать силу и высоту голоса способствует развитию его гибкости и подвижности. Постепенно формируется умение пользоваться разным темпом речи.

В пособии содержится практический материал по диагностике выразительной стороны речи детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Помимо заданий, методических рекомендаций, упражнений, диагностических таблиц, предлагается текстовый материал, на базе которого отрабатываются интонационная выразительность и четкость произношения звуков.

• **ТЕМП РЕЧИ**

Темп речи — действенное средство ее художественной выразительности. Использование разнообразных оттенков придает речи особую динамику, живость, богатство выразительного звучания. Если произносимая речь будет иметь один и тот же равномерно звучащий темп, она поблекнет, станет безжизненной.

ДИАГНОСТИКА УМЕНИЯ ИЗМЕНЯТЬ ТЕМП РЕЧИ

Задание 1: произнести автоматизированные ряды слов с изменением речи по инструкции.

Цель: обследовать умение ребенка изменять темп речи на отработанном ряду слов.

Инструкция: посчитай от 1 до 10 (перечисли дни недели), произнося слова сначала в медленном, затем в среднем темпе (нормально), закончи в быстром темпе (быстро). И наоборот.

Задание 2: прослушать три стихотворения и, исходя из текста, сказать, какое в каком темпеножно читать.

Цель: определить умение ребенка на слух по содержанию текста использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Инструкция: педагог читает в среднем темпе три стихотворения, а ребенок должен определить, в каком темпе нужно их прочесть.

Ходит кот по лавке — Мягонькие лапки, Ушки пушисты, Глазки золотисты. Очень медленны движенья,

И «походка» как скольженье, В дом свой прячется от страха, Хвост поджавши, черепаха.,

В. Галыгин

С горки мчится паровоз Без трубы и без колес.

С паровозом — три вагона: Михаил и два Ахмедо.

Задание 3 (для учеников начальной школы): прочитать стихотворение с разным темпом речи.

Цель: определить умение ребенка использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Инструкция: прочти стихотворение про себя, подумай, в каком месте нужно прочесть в медленном, среднем, быстром темпе. Прочти стихотворение вслух.

Еле-еле, еле-еле
Завертелись
карусели, А потом,
потом, потом
Все бегом, бегом,
бегом! Все быстрее,
быстрее бегом, Карусель,
крутом, крутом!

Речевой материал для диагностики умения изменять темп речи

Ходит важно, с гордым
видом И жену не даст в
обиду,
Зашипит и — трусь, не
трусь — Ущипнуть вас
может гусь.

Пузом по земле

Торопиться он не хочет,
Листья ест, деревья точит.
Слышен нам жужжащий
звук — То летит обедать
жук.

В.

Талызин

Во дворе он сельском
ходит, Все неладным там
находит. Не встречал я
злее злюк!
Птица та — болтун индюк!

Все быстрее, все

По дорожке
полевой От реки
спешу домой, А из
тучки-невелички
Льется дождик проливной.

Гуси к ручью умываться
ходили, Чинно животики
с лапками мыли. Красные
лапки на солнце блестят,
Гуси идут величаво назад.

О. Александрова

А заря, лениво Обходя кругом,

Обсыпает

ветки Новым

С. Есенин

серебром.

Идет бульдог, идет бульдог,

Звенит медалями
бульдог. Бульдог
такой уродливый,
Такой
неповоротливый.

Э. Мошковская

Щенок бежал, и уши у щенка
Так хлопали, мотались и
взлетали, Что сам щенок
взлетел под облака! С тех
пор его мы больше не
видали.

С. Махотин

Слон шагает по
дороге: Вот так
хобот,
Вот так ноги!
Под слоном прогнулся
мост: У слона
огромный рост.

А. Шибает

Выхожу один я на
дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь
блестит; Ночь тиха. Пустыня
внемлет богу,
И звезда с звездой говорит...

М. Лермонтов

Мчусь как ветер на
коньках Вдоль лесной
опушки.
Рукавицы на
руках, Шапка на
макушке.

С.

Чёрный Мчатся тучи,
вьются тучи; Невидимкою
луна
Освещает снег
летучий; Мутно
небо, ночь мутна.

А. Пушкин.

Смуглый отрок бродил по
аллеям, У озерных грустил
берегов,
И столетия мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.

Идет — по деревьям
шагает, Трещит по
замерзшей воде, И
яркое солнце играет
В косматой его
бороде!

проворный В лесу не молкнет
птичий гам,

С горы бежит поток

А. Ахматова

П. Некрасов

И гам лесной, и шум проворный ее вторит весело громам,
Ф. Тютчев

Бразды пушистые
взрываю, Летит
кибитка удалая.

Ямщик сидит на
облучке
В тулупе, в красном
кушаке.

А. Пушкин

Бродит в роще листопад
По кустам и кленам, Скоро он заглянет в сад
Золотистым звоном.

А. Плещееву

Смуглый отрок бродил по
аллеям, У озерных грустил
берегов,
И столетия мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.

А. Ахматова

Идет — по деревьям шагает,
Трещит по замерзшей
воде, И яркое солнце
играет
В косматой его бороде!

П.
Некрасов

С горы бежит поток и шум проворный
проворный В лесу не
молкнет птичий гам,
И гам лесной, Всё
вторит весело громам,

Ф. Тютчев

Бразды пушистые
взрывая, Летит
кибитка удалая. роще листопа
Ямщик сидит на облучке и д
В тулупе, в красном кушаке. заглянет в клена
м,
сад

А. Пушкин

Бродит в
По кустам
Скоро он
Золотистым звоном.

А. Плещеев

• РИТМ РЕЧИ

Ритмом называют равномерное чередование ускорения и замедления, напряжения и ослабления, долготы и краткости речи. Наиболее ощутимо выражение ритма в стихотворной речи, особенно при чередовании ударных и безударных слогов в определенном порядке, через соизмеримые промежутки времени. Ритм ощущается только в единстве с содержанием. Он переплетается с интонационным строением стиха.

Ритм речи требует не однообразия в длительности пауз, а выразительного их разнообразия. Это также относится и к декламированию стихов. Стихи прозвучат лучше, если читать их, подчеркивая размер и делая регулярные паузы в конце строф. Проза в большей степени, чем стихи, должна обладать ритмом логически связанной мысли. Слушателю нужна не «красота» звучания, а ясность, доходчивость смысла. Ребенок, когда читает стихотворение или прозу, должен чувствовать ритм, отвечающий содержанию речи, и стараться определить, где сделать короткую паузу, а где остановиться перед решающим словом или фразой, чтобы создать нужное впечатление.

ДИАГНОСТИКА УМЕНИЯ ИЗМЕНЯТЬ РИТМ РЕЧИ

Задание 1: узнать ритмический рисунок фразы при простукивании.

Цель: выявить возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенной педагогом фразы (без опоры на содержание).

Инструкция: послушай, я произнесу две фразы без слов, с помощью слогов *та-та-та* или простучу. Узнай, какая фраза произнесена первой, какая второй.

Много снега — много хлеба.

От топота копыт пыль по полю летит.

Задание 2: узнать ритмический рисунок двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку.

Цель: выявить возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенных педагогом текстов.

Инструкция: послушай внимательно тексты. А теперь я произнесу один

из них без слов спомощью слогов *та-та-та* или простукивания. Узнай, какой это текст — первый или второй?

Зима недаром

злится, Прошла

ее пора —

Весна в окно стучится И гонит со двора.

Ф. Тютчев

Чернеет лес, теплом разбуженный,

Весенней сыростью объят.
А между кочками жемчужины
На тонких ниточках висят.

С. Маршак

Задание 3 (для учащихся начальной школы): прочитать два стихотворных текста, определить, скаким ритмом нужно читать, затем прочесть эти стихи без слов или прохлопать.

Цель: выявить возможности детей самостоятельно подбирать ритмоинтонационный рисунок и отхлопать ритм стихотворения.

Инструкция: прочти стихотворение про себя, постарайся почувствовать ритм стихотворения, прочти его вслух, затем прохлопай.

Нивы сжаты, рощи голы. От воды туман и
сырост Колесом за сини горы Солнце
тихое скатилось.

С. Есенин

Буря мглою небо кроет, Вихри снежные
крутя; То как зверь она завоет, То
защелкает как крылья

Задание 4: закончить стихотворение, вставить пропущенные слова.

Цель: выявить возможности детей чувствовать ритмический рисунок стихотворения и вставлять слова, которые подходят по ритму и смыслу.

Инструкция: послушай стихотворение, подбери из нескольких слов нужное — то, которое подходит по ритму и смыслу.

На шесте, ветвях, на
крыше Гнезда вьет
он, где повыше, Ест
лягушек, что
попались, С клювом
длинным белый ...
(попугай, аист, лебедь).

В. Талызин

В самых разных морях
они водятся И опасны, коль
рядом находятся. Может
съесть даже ножку от
стула, Если пахнет
съедобным, — ...

(рыба, кит,
акула). В.

Талызин

Кто там крылышками машет И цветка иного краше?
И похожа на жучка Балерина ...

(птичка, бабочка, стрекоза).

В. Талызин

Трудности, встречающиеся у детей:

- не могут на слух определить, к какому тексту относится прохлопанный ритм;
- затрудняются самостоятельно прохлопать ритм стихотворения;
- затрудняются в определении ритмического рисунка стихотворения и не могут вставить слово.

Речевой материал для диагностики умения изменять ритм речи

Терек воет, дик и
злобен, Меж
утесистых громад,
Буре плач его
подобен, Слезы

брызгами летят.

М. Лермонтов

Горные
вершины Спят
во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей
мглой; Не пылит
дорога,
Не дрожат листья...

Подожди
немного,
Отдохнешь и
ты.

М. Лермонтов

И стоит береза
В сонной
тишине. И горят
снежинки В
золотом огне.

С. Есенин

Звезды меркнут и гаснут. В огне
облака. Белый пар по лугам
расстилается.
По зеркальной воде, по кудрям
лозняка От зари алый свет
разливается.

И. Никитин

Я земной шар
Чуть не весь
обошел, —И жизнь
хороша,
И жить хорошо.

В. Маяковский

В каждом городском
дворе Есть на радость
детворе Птичка. Ты ее
не бей!
Эта птичка — ... (воробей).

В.

Талызин Кто на дереве
торчит, Носом в дерево
стучит?

Очень много сил
затратил Для такого
стука ... (дятел).

В. Талызин

Молоко ее полезно,
В огород она полезла,
И глядит во все
глаза — Длинноногая
... (коза).

В. Талызин

Кто с хвостом своим

• ВЫСОТА, СИЛА ГОЛОСА

Голос — важная речевая характеристика, которая либо способствует активному общению, либо затрудняет его.

Голос, как и взгляд, наиболее непосредственно, а именно прямо и мгновенно передает эмоциональное состояние человека, его отношение к окружающим.

Особенности психологического, технического, коммуникативного восприятия голоса зависят от таких его качеств, как чистота дикции, звучность, диапазон, гибкость, адаптивность, помехоустойчивость, суггестивность.

Звучность голоса создает так называемую благозвучность речи, т.е. чистый, ясный по тембру голос (не хриплый, не гнусавый, не пришепетывающий), что тесно связано с **дикцией**. Хрипы, различные шумы появляются в голосе от недостаточно правильного владения речевым аппаратом, плохой постановки речевого дыхания. Воздушная струя, образующая

Широта *диапазона* должна проявляться на фоне среднего, нейтрального уровня всех голосовых характеристик. Именно на среднем уровне надо постоянно удерживать и высоту, и громкость, и тембр голоса, лишь в нужных местах повышая или понижая его.

Человек с узким диапазоном голоса говорит монотонно, его речь усыпляет, ее смысл воспринимается с трудом и напряжением, он превращается как бы в единый, нечленимый поток мыслей, растворяется в нечленимом потоке звуков.

Широкий диапазон голоса предполагает владение как самыми тихими тонами, так и самыми громкими. Однако постоянно слишком тихий голос создает неудобства в восприятии речи, может выражать неуверенность, слишком форсированный, громкий утомляет и тоже неудобен для восприятия. Часто старшие дошкольники и младшие школьники читают тихо, ниже средней силы своего голоса. Следует добиваться нормального звучания голоса ученика при чтении и высказываниях. Оптimalен голос средней силы и высоты, так как его легко можно понизить и повысить, сделать тихим и громким.

Обычно дети плохо знают среднее звучание своего голоса. Им нужно помочь осознать его. Это можно сделать так: ученика просят тихо прочесть четверостишие или прозаический отрывок, затем предлагают прочесть еще тише, потом шепотом, но так, чтобы было слышно всему классу. Потом педагог просит почитать то же самое громко, еще громче, и только в завершение предлагает читать так, как «хочется голосу» ребенка. Пробуя и сравнивая речь разной громкости, ребенок находит среднее звучание своего голоса.

В голосе различают *высоту (звуковысотность)*. Если прислушаться к речи окружающих и своей собственной, можно заметить движение голоса по звукам разной высоты. От основного тона голос отклоняется вверх, вниз, устанавливается на среднем уровне (регистр), снова повышается, падает, но не

ДИАГНОСТИКА УМЕНИЯ ИЗМЕНЯТЬ ВЫСОТУ ГОЛОСА

Задание 1: произнести автоматизированные ряды слов с разной высотой голоса по инструкции.

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять высоту голоса.

Инструкция: назови дни недели (посчитать от 1 до 5—10) разным по высоте голосом так, чтобы первое слово было произнесено высоко, второе ниже и наоборот.

Задание 2: прочесть сказку, используя разную высоту голоса.

Цель: установить возможности ребенка использовать разную высоту голоса при чтении стихов, сказок «Теремок»,

«Рукавичка», «Колобок», «Три медведя» и др.

Инструкция: прочти отрывок из сказки от лица каждого героя, изобразив голосом, как говорит каждый герой.

Речевой материал для диагностики умения изменять высоту голоса

Сказка «Теремок» (фрагмент)

Педагог. Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка и говорит...

Ребенок (*высоким голосом*) Что за терем-теремок? Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

Педагог. Бежит мимо лисичка-сестричка и спрашивает...

Ребенок (*средним голосом*) Что за терем-теремок? Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

Педагог. Идет мимо медведь и говорит...

Ребенок (*низким голосом*) Что за теремок-теремок? Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

Русская народная сказка «Три медведя» (отрывок)

Большой медведь взял свою чашку и заревел страшным голосом:

Настасья Петровна посмотрела на свою чашку и зарычала не так громко:

— Кто хлебал из моей чашки?

А Мишутка увидел свою пустую чашечку и запищал тонким выхлебал?

Михаил Иванович посмотрел на свой стул и зарычал страшным голосом:

— Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?

Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко:

— Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?

А Мишутка увидел свой сломанный стульчик и пропищал:

— Кто сидел на моем стуле и сломал его? Медведи пришли в другую комнату.

- Кто ложился на мою постель и смял ее? — заревел Михаил Иванович страшным голосом.

- Кто ложился на мою постель и смял ее? — зарычала Настасья Петровна не так громко. А Мишенька подставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тонким голосом:

— Кто ложился на мою постель?

И вдруг он увидел девочку и завизжал:

Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (отрывок) Пошел слуга на реку и видит: по берегу бегают козленочек и жалобненько зовет:

— Аленушка, сестрица моя!

Выплынь, выплынь на бережок. Костры

горят высокие, Котлы кипят чугунные,

ножи точат булатные,

Хотят меня зарезати. А из реки ему отвечают:

— Ах, братец мой Иванушка! Тяжел камень на дно тянет, шелкова трава ноги спутала, желты пески нагрудь легли.

Слуга побежал домой и рассказал купцу про то, что слышал на речке. Собрали народ, пошли на реку, закинули сети шелковые и вытащили Аленушку на берег. Сняли камень с шеи, окунули ее в ключевую воду, одели ее в нарядное платье. Аленушка ожила и стала краше, чем была.

Русская народная сказка «Маша и медведь»

Идет медведь между елками, бредет медведь между березками, в овражки спускается, на пригорки поднимается. Шел-шел, устал и говорит:

— Сяду на

пенек, Съем

пирожок.

А Машенька из короба:

— Вижу, вижу!

Не садись на

пенек! Не ешь

пирожок!

Неси бабушке,

Неси дедушке!

— Ишь, какая глазастая, — говорит медведь, — все видит. Поднял он короб и пошел дальше. Шел-шел, шел-шел, остановился, сел и говорит:

— Сяду на

пенек, Съем

пирожок!

А Машенька из короба

опять: Вижу, вижу!

Не садись на

пенек! Не ешь

пирожок!

Неси бабушке,

Неси дедушке!

Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» (отрывок)

Волк подслушал, как поет коза. Вот раз коза ушла, волк побежал к избушке и закричал толстым голосом:

— Вы,
детушки! Вы,
козлятушки!
Отпритесь,

Отворитесь,
Ваша мать
пришла, Молока
принесла.

Полны копытцы водицы.

Козлята ему отвечают:

— Слышим, слышим, да не матушкин это голосок. Наша матушка поет тонюсеньким голосом и нетак причитает.

Волку делать нечего. Пошел он в кузницу и велел себе горло перековать, чтоб петь тонюсеньким голосом. Кузнец ему горло перековал. Волк опять побежал к избушке и спрятался за куст.

Вот приходит коза и стучится:

— Козлятушки, ребятушки,
Отопритесь, отворитесь,
Ваша мать пришла — молока принесла; Бежит молоко по
вымечку, Из вымечка по копытечку,
Из копытечка во сыру землю.

• **ДИАГНОСТИКА УМЕНИЯ ИЗМЕНЯТЬ СИЛУ ГОЛОСА**

Часто под силой голоса понимают его исключительную громкость. Это неверно. **Сила** голоса

— его звучность, полноценность, умение им управлять, давать его тихо, средне, громко, уметь делать переходы от громкого звучания к тихому и, наоборот, от тихого к громкому.

Задание 1: произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот).

Цель: определить возможности детей самостоятельно изменять силу голоса и произвольно переключать его.

Инструкция: назови дни недели (посчитать от 1 до 5—10) разным по силе голосом так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и наоборот.

Задание 2: прочитать стихотворение или прозаический текст, изменяя голос по контексту.

Цель: определить возможности детей изменять силу голоса, исходя из текста.

Инструкция: прочти про себя текст, подумай, где нужно изменить силу голоса, прочитай вслух.

~ **Трудности, встречающиеся у детей:**

- говорить шепотом;

- переключаться на ту или иную силу и высоту голоса (выше, ниже, громче, тише).

Речевой материал для диагностики умения изменять силу голоса

Ударяй тихонечко:

Стук-стук-стук.

И тогда услышишь
нежный звук. Ударяй
сильнее:

Стук-стук-стук.

И тогда услышишь
громкий звук. Шепчет
солнышко листочку:

— Не робей, голубчик! —

И берет его из почки За зеленый чубчик.

В. Орлов

Эту сказку ты
прочтешь Тихо,
тихо, тихо...

Жили-были
серый ежИ его
ежИха.
Серый еж был
очень тихИ ежИха
тоже,
И ребенок был у них —

Очень тихий ежик. *С. Маршак*

Потихоньку
ветер За
калитку вышел,
Постучал в
окошко,
Пробежал по
крыше. Тихо
входит синий вечер Г.
В комнату мою. *Ладонищиков*
Спите, куклы-
человечки, Баюшки-
баю.

В камышах
шуршат. Тени *И. Михайлова*
серые, как мышь,
Все уснули, всюду
тишь... Но кому-то
снится сон,
И совсем не серый
он.
Тихо, тихо, тихо, тихо —
Не шумите: Спит ежика.
Как колючие
комочки, Рядом спят
ее сыночки. Гром
грохочет — бух,
трах! Словно горы
рушит.
Тишина в испуге —
Ах! — Затыкает
уши.

А. Чилыгин

Скажите погромче слово
«гром» — Грохочет слово
словно гром.
Скажите потише — «шесть
мышат» — И сразу мыши
зашуршат...

А. Барто

Я в лесу закричал: «Эге-гей!
Кто тут есть, — отвечай
скорей!» И ответил мне
лес: «Эге-геей,
Ктооо тууут ееесть, — от-вее-чай ско-реей!»

Ж. Дашидондог

Заводь спит, молчит вода
зеркальная. Только там, где
дремлют камыши, Чья-то
песня слышится, печальная,
Как последний вздох души.

Все смолкли, слушают
Баяна: И славит

сладостный певец Людмилу-
прелесть и Руслана И Лелем
свитый им венец.

К. Бальмонт

Над рекою
наклонясь, Что-то
шепчет камыш. А
кругом, на полях,
Непробудная
тишь.

А. Пушкин

□ УДАРЕНИЕ В РЕЧИ СЛОГОВОЕ УДАРЕНИЕ

И. Суриков

Ударение — один из важнейших признаков слова как звукового явления. Чувствительность к ударению, ударному слогу в слове — очень важный раздел в обучении детей.

В русском языке ударение является **разно местным**, т.е. оно может падать на любой слог, например: книга, Василий, земля и т.д.

Ударение играет **смыслоразличительную** роль: замок (на двери) и замок (дворец).

Русское ударение *подвижно*. Это важно знать при различении грамматических форм, например: нет стены, и высокие стены.

Силовой характер ударения в русском языке определяет напряженность артикуляции и длительность звучания ударных слогов по сравнению с безударными.

Определение ударного слога вызывает трудности как у старших дошкольников, так и у младших школьников.

ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЯ ВЫДЕЛЯТЬ УДАРНЫЙ СЛОГ В СЛОВЕ

Задание 1: отхлопать слова, ударный слог — громкий хлопок, безударный — негромкий.

Цель: выявить умение детей выделять хлопком ударный слог в слове.

Инструкция: прохлопай за педагогом названия окружающих предметов, имена

Задание 2: подобрать слова, картинки, предметы под заданные схемы: **х-Х, Х-х, х-х-Х, х-Х-х, Х-х-х.**

Цель: выявить умение детей подбирать по схеме слова, правильно ставить ударения и выделять ударный слог.

Задание 3: графически зарисовать диктуемые педагогом слова.

Цель: выявить умение детей со слуха выделять ударный слог в слове.

Инструкция: прослушай слова-омонимы и графически зарисуй ударения.

Замок — замок. Полки — полки. Атлас — атлас. Мою — мою.

Задание	4: графически	записать	предложение.	
Дорога	домой.	Дорога	каждая	минута.
х-Х-х х-	х-х-Х Х-х-х х-			
Времени было мало. Дитя еще				
мало. Х-х-х Х-х Х-х х-Х х-Х х-Х				

Цель: выявить умение детей со слуха выделять ударные слоги в

Задание 5: выписать парами слова, которые отличаются местом ударения, поставить

Цель: способность детей выделять ударный слог в тренировать омонимах.

1. Вот старинный красивый замок. Надо заменить старый замок.

2. Язык — орган речи. Орган — музыкальный инструмент.

3. Для костюма был куплен белый атлас. В кабинете отца лежал атлас.

4. Полки ряды свои сомкнули, в кустах рассыпались стрелки. (А. Пушкин)

Это новые полки для книг.

«Стрелки часов подходят к семи. Спорить с ней была мука.

Мука белая

1. Ваза стоит на столе. Сколько стоит эта ваза?

Задание 6: прочитайте текст, следите за изменением места ударения в выделенных словах.

Цель: тренировать способность детей выделять ударный слог в

Далеко от берега. — Берега красивы.
Он не подал руки. —
Помой руки. Часть стены
закрыта. — Стены белые.
Три скалы. — Это скалы.

Задание 7: прочитать стихотворение Я. Козловского «Ударение» и объяснить, как изменяется смысл от постановки ударения.

Цель: формировать понятия в вариантах ударения.

Мне слово
«чудно»
Изменить не
трудно:
Поставил ударение на «о» — Исчезло «чудно», Родилось
«чудно»...

Трудности, встречающиеся у детей:

постановка ударения в некоторых существительных в именительном падеже (ошибки: «арбуз», «простыня», «свекла» и др.);

в глаголах прошедшего времени мужского рода единственного числа (ошибки: «отдал», «отнял», «положил»).

• ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ

Логическое ударение — наиболее существенное выделение слова, с точки зрения ситуации речи, средство передачи смысловых отношений между словами. К.С. Станиславский называл логическое ударение «указательным пальцем», отмечающим самое главное слово в предложении.

Есть четыре способа выделить слово.

1. Более замедленным произношением.
2. Усилением голоса.
3. Изменением высоты голоса.
4. Паузой перед словом (а иногда и после него).

Часто в речи используется не один способ выделения слова, а одновременно несколько способов. В большинстве случаев слово во фразе не столько *ударяется*, сколько именно *выделяется*.

Основной способ определения логического ударения заключается в осмыслении контекста, являющегося общепризнанным толкователем значений.

ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЯ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЛОГИЧЕСКИМ УДАРЕНИЕМ

Задание 1: прослушать предложение и выделить голосом главное слово.

Цель: научить детей делать логическое ударение во фразе.

Инструкция: прослушай предложение, прочитанное педагогом ровным голосом, без выделения слова, самостоятельно сделай ударение на любом слове, нужное по смыслу, и объясни этот выбор.

Мы с мамой пойдем в лес.

Задание 2: выделить в предложениях поочередно каждое слово и обратить внимание, как меняется высказываемая мысль.

Цель: учить детей делать ударение на заданном слове во фразе. Обращать внимание на то, как меняется основная высказываемая мысль. ..

Девочка играет в саду с куклой.

(Играет девочка, а не мальчик.) Девочка

играет в саду с куклой.

(Не просто унесла ее туда.) Девочка играет **в** саду с куклой. (А не в лесу.)

Девочка играет в саду с **куклой**.

(А не с другой игрушкой.)

Задание 3: прочитать фразы, поочередно выделяя в каждой отдельные слова голосом.

Проследить и объяснить изменение смысла фразы.

Шуба висела на вешалке.

Дети поехали на экскурсию.
Мальчик прочитал интересного
книгу.Старик посадил яблоню.

Задание 4: прочитать стихотворение, делая логические ударения.

Цель: учить детей определять главное слово во фразе, исходя из текста.

Инструкция: прочти про себя текст, определи, какие слова главные по смыслу, как лучше выделить слово:

- замедлить;
- прочесть громче;
- изменить высоту голоса;
- сделать паузу перед словом или после него.

Осень
наступила,
Высохли
цветы, И
глядят уныло
Голые кусты.

А. Плещин

Трудности, встречающиеся у детей:

- недопонимание смысла читаемого текста, непонимание того, о чем идет речь;
- неумение выделить голосом нужное слово.

Речевой материал для диагностики сформированности умения пользоваться логическим ударением

Был бы друг,
Будет и ...
(досуг).
Сладок он, друзья, на
вкус, А зовут его ...
(арбуз).

В. Нестеренко

Кран открой — пойдет
вода. Как она пришла
сюда?

В. Комаров

Хоть я сахарной
зовусь, Но от дождя я
не размокла. Крупна,
кругла,
Сладка на вкус,
Узнали вы? Я ... (свекла).

Н. Френкель

Цапля важная, носатая,
Целый день стоит как ... (статуя).

С. Маршак

Плачет кукла Аленка:

Почти три недели,

Как шпионка,

Стоит она в тесном ... (портфеле).

В России красивые города.
База туристов недалеко от
города. Мы увидели
каменистые острова. Часть
острова покрыта лесом.

Поезда прибывали рано.
Твоего поезда пока нет.

У Волги крутые
берега. Около
берега лодка.

Не забудь взять адреса.
У меня нет ее адреса.

Наступили холода.
Лицо горит от холода.

Нина дома.
Вот новые дома.

Позови доктора.
Все доктора на обходе.

Бурные
воды.
Налей
воды.

Первые главы
книги. Часть
главы.

Весенние грозы.
Не боюсь грозы

Азартные
игры. Начало
игры.

Деревянные избы.
Нет избы.

Трудовые руки.
Не подал руки.

Все
семьи.
Часть
семьи.

Стройные
сосны. Стол
из сосны.

- **ИНТОНАЦИОННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ**

Интонация — совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, которая определяется содержанием и целями высказывания.

Интонация — явление сложное, целостное. В ней выделяются следующие компоненты: сила голоса (громкость, логическое ударение), пауза, темп и ритм (темпоритм), мелодика, эмоциональный тон, тембр. Именно интонация фактически организует устную речь в целом, в том числе и чтение. С ее помощью предложениям придается значение вопроса, побуждения, просьбы,

сообщения. Интонация позволяет передать эмоционально смысловые оттенки текста, выражая состояние, настроение автора (грусть, тревогу, радость...), его отношение к описываемому (ирония, уважение, гордость...).

В трудах Н.И. Жинкин| утверждается, что интонация присуща также письменной речи, т.е. читающий должен определить ту интонацию, которая вписана в текст сочинителя. Без этого невозможно верное прочтение и понимание текста.

Конечно, не все учащиеся начальной и даже средней школы справляются с этой работой, чаще они не умеют выразительно «читать» знаки препинания, передавать голосом смысловые отношения между частями предложения и текста, логическое и эмоциональное содержание читаемого.

Овладение интонационными средствами языка находится в тесном взаимодействии с общим развитием ребенка.

Из всего вышесказанного следует, что интонационные структуры не являются чем-то врожденным, так как их возникновение и развитие обусловлены при непосредственном эмоциональном общении, а формирование его средств начинается с эмоциональной

Диагностика сформированное интонационной выразительности речи

Задание 1:

а) произнести предложение с повествовательной интонацией.

Мы любим школу.

Определить, что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то...). (Напомнить детям, что когда мы что-то сообщаем, мы говорим спокойно, не изменяя голоса.) Изобразить повествовательную интонацию графически —>;

б) произнести предложение с радостью, восторгом.

Мы любим школу! /

Изобразить восклицательную интонацию графически;

в) произнести предложение с удивлением, сомнением.

*Мы любим школу? *

Изобразить вопросительную интонацию графически.

Цель: выявить умение детей голосом и графически воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации.

Инструкция: в заданиях.

Задание 2: изобразить графически воспринимаемое на слух предложение.

Цель: выявить умение детей графически изображать предложение.

Инструкция: графически отобрази восклицательное, повествовательное, вопросительное предложения, прочитанные педагогом. Тексты приведены в приложении.

Задание 3: прочесть текст с восклицательной, повествовательной, вопросительной интонацией.

Цель: выявить умение детей использовать восклицательную, повествовательную, вопросительную интонацию.

Инструкция: прочти про себя текст, обрати внимание на знаки препинания,

Задание 4: произнести фразу с различной эмоциональной окраской (грустно, весело, торжественно, испуганно, сердечно, ласково).

Мы поедem на экскурсию.

Цель: выявить возможности детей произносить фразу с различной эмоциональной окраской.

Инструкция: произнеси фразу так, чтобы все поняли, как ты рад поехать на экскурсию; у тебя были другие планы, и ты огорчен, что приходится ехать на

Задание 5: прочесть отрывки из стихотворений, используя эмоциональную окраску, исходя из содержания текста.

Цель: выявить возможности детей читать текст с различной эмоциональной окраской, исходя из содержания текста и собственного настроения.

Инструкция: прочти про себя текст, подумай, что автор хотел сказать этими строчками. Прочитай вслух и объясни, почему так прочитал.

Трудности, встречающиеся у детей:

- повышать или понижать тон голоса на одном из слов в предложении (во фразе);
- передать голосом, эмоционально окрасить текст, исходя из содержания.

Речевой материал для диагностики сформированное интонационной выразительности речи

Мне грустно —
Папе на меня
Нажаловалась
мама.
Конечно, я не
слушался, Я вел себя
упрямо,
Но можно было
шлепнуть И даже

Приехали!
Приехали! Родители
приехали!
С конфетами, с
орехами Родители
приехали!

А. Б ар то

Плачет киска в
коридоре — У нее
большое горе:
Злые люди
Бедной
киске Не
дают
Украсть
Сосиски!

В. Заходер

Возле речки, у
обрыва, Плачет ива,
плачет ива. Может, ей
кого-то жалко?
Может, ей на солнце
жарко? Может, ветер
шаловливый
За косичку дернул иву?
Может, ива хочет пить?
Может, нам пойти
спросить?

И. Тургенев

Я под краном руки
мыла, А лицо помыть
забыла. Увидал меня
Трезор,
Зарычал: «Какой позор!»

Г. Ладоницков

Тронь ее нечаянно — Сразу — караул!
«Ольга Николаевна, Он меня толкнул!»

А. Барто

Звенит звонок,
Рассыпав смех
веселый. Он
стосковался
В летний час по
нас. День добрый,
школа, Дорогая
школа!
День добрый,
Наш уютный,
светлый
класс!

М. Чернявский

Весна, весна!
Как воздух
чист!
Как ясен
небосвод! Снег

Здравствуй,
лес, Дремучий
лес,

Ты о чем шумишь
листвою Ночью темной,
грозовою? Что там
шепчешь на заре
Весь в росе, как в
серебре? Кто в глуши
твоей таится? Что за
зверь? Какая птица? Все
открой, не утай:
Ты же видишь — мы свои.

Винни-Пух и все-все-все

А. Милн

Глава четвертая, в которой Иа-Иа теряет хвост, а Пух находит

Старый серый ослик Иа-Иа стоял один-одинешенек в заросшем чертополохом уголке Леса, широко расставив передние ноги и свесив голову набок, и думал о Серьезных Вещах. Иногда он грустно думал: «Почему?», а иногда: «По какой причине?», а иногда он думал даже так: «Какой же отсюда следует вывод?» И неудивительно, что порой он вообще переставал понимать, о чем же он, собственно, думает.

Поэтому, сказать вам по правде, услышав тяжелые шаги Винни-Пуха, Иа очень обрадовался, что может на минутку перестать думать и просто поздороваться.

— Как самочувствие? — по обыкновению уныло спросил он.

— А как твое? — спросил

Винни-Пух. Иа покачал головой:

— Не очень как! — сказал он. — Или даже совсем никак. Мне кажется, я уже очень давно нечувствовал себя как.

— Ай-ай-ай, — сказал Пух, — очень грустно! Дай-ка я на тебя посмотрю.

Иа-Иа продолжал стоять, понуро глядя в землю, и Винни-Пух обошел вокруг него.

- Ой, что это случилось с твоим хвостом? — спросил он удивленно.

- А что с ним случилось? — сказал Иа-Иа.

- Его нет!

- Ты не ошибся?

- Хвост или есть, или его нет. По-моему, тут нельзя ошибиться. А твоего хвоста нет.

- А что же тогда там есть?

- Ну-ка, посмотрим, — сказал Иа-Иа.

И он медленно повернулся к тому месту, где недавно был его хвост; затем, заметив, что ему никак не удастся его догнать, он стал поворачиваться в обратную сторону, пока не вернулся туда, откуда начал, а тогда он опустил голову и посмотрел снизу и наконец сказал, глубоко и печально вздыхая:

- Кажется, ты прав.

- Конечно, я прав, — сказал Пух.

- Это вполне естественно, — грустно сказал Иа-Иа. — Теперь все понятно. Удивляться не приходится.

- Ты, наверное, его где-нибудь позабыл, — сказал Винни-Пух.

- Наверно, его кто-нибудь утащил... — сказал Иа-Иа. — Чего от них ждать! — добавил он послебольшой паузы.

Пух чувствовал, что он должен сказать что-нибудь полезное, но не мог придумать, что именно. И он решил вместо этого сделать что-нибудь полезное.

- Иа-Иа, — торжественно произнес он, — я, Винни-Пух, обещаю тебе найти твой хвост.

- Спасибо, Пух, — сказал Иа. — Ты настоящий друг.

Не то что некоторые. И Винни-Пух отправился на поиски хвоста.

Он вышел в путь чудесным весенним утром. Маленькие прозрачные облачка весело играли на синем небе. Они то набегали на солнышко, словно хотели его закрыть, то поскорее убегали, чтобы дать и другим побаловаться.

А солнце весело светило, не обращая на них никакого внимания, и сосна, которая носила свои иголки круглый год не снимая, казалась старой и обтрепанной рядом с березками, надевшими новые зеленые кружева. Винни шагал мимо сосен и елок, шагал по склонам, заросшим можжевельником и репейником, шагал по крутым берегам ручьев и речек, шагал среди груды камней и снова среди зарослей, и вот наконец, усталый и голодный, он вошел в Дремучий Лес, потому что именно там, в Дремучем Лесу, жила Сова.

«А если кто-нибудь что-нибудь о чем-нибудь знает, — сказал медвежонок про себя, — то это, конечно, Сова. Или я не Винни-Пух, — сказал он. — А я — он, — добавил Винни-Пух. — Значит, все в порядке!»

Литература. Лазаренко О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 64 с. (Библиотека журнала «Логопед».)

№ п/ п	Название темы	Часы	Когнитивный компонент (что узнают)	Операционный компонент (что научатся делать)	Связь с метапредметными ресурсами	
					Чтение и работа с текстом	Информационная грамотность
1.	Вводное занятие. Знакомство с историей предмета. Древние ораторы. Техника безопасности.	1				
2-4	Культура поведения.	3	Понятие о комплименте, урок добрых слов. Правила разговора по телефону, поведение в транспорте, магазине на природе.	Отрабатывается умение представить себя, сделать поклон. Работаем над осанкой, правилами общения в различных бытовых ситуациях. Учимся видеть в человеке прекрасное	Сочинение индивидуальных поздравлений родным, близким, друзьям.	
5-15	Дикция, артикуляция, постановка голоса и дыхания.	11	Понятие о дикции, артикуляции, ритме речи, посыле звука.	Дикционные упражнения (скороговорки чистоговорки)	Дикционная чистота произношения, умение владеть	Конкурс «Как на горке, на пригорке»

				и на чистоту и быстроту произношения).	посылом звука, чувствовать ритм речи.	
16 20	Чувство ритма и координация движений.	5	Что такое ритм? Координация. Для чего она нужна?	Воспитание органики движений. Упражнения на развитие речевых нервных центров, находящихся в кончиках пальцев. Сочетание двух разных ритмов Хлопки по четвертям, отхлопывая заданного ритмового рисунка, хлопки с выделением сильной доли такта..	Литературные произведения	
21 26	Основы стихосложения.	6	Понятие о рифме и ритме стихотворения. Роль ритма и рифмы в стихотворном произведении.	Упражнения на подбор рифмы. Сочиняем коллективное стихотворение	Подбор рифмы. Сочинение своего стихотворения.	
27 31	Развитие речи.	5	Вступление, основная часть, заключение-неотъемлемые части сочинения. Логика произведения.	Развитие логического мышления, умение построить логическую «цепочку», логическое ударение. Расширение словарного запаса: «Рассказ из слов на одну букву».	Владение логическим ударением показывается на материале скороговорок Создание рассказа, слова которого начинаются на одну букву	

				Сочиняем сказку (рассказ) вместе.		
32 35	Раскрытие творческого потенциала.	4	Что это такое «этюды»? Понятие пантомиме.	Развитие фантазии, образного видения (упражнения «Полет на ковре-самолете», «Шарик», этюды). Тренировка зрительной памяти (игра «Баранья голова»).	Художественные произведения	
36	Итоговое занятие. Обсуждение достигнутых успехов	1	Беседа-анализ «Я научился...»			

